Міністерство освіти і науки України

**НАУКОВА РОБОТА**

**на тему: «Технологія використання українського фольклору, як засіб соціалізації молодших школярів»**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП**…………….....................................................................................................3

**РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ, ЯК ЗАСОБУ СОЦІАЛІЗАЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**…………………………………………………………………………6

1.1 Теоретичний аналіз сутності і особливостей українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів....................................................................6

1.2 Аналіз досвіду використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів...................................................................................................11

**РОЗДІЛ 2 ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ, ЯК ЗАСОБУ СОЦІАЛІЗАЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**………………………………………………………………………13

2.1 Аналіз сутності технології використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів..................................................................13

2.2 Розробка технології використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів..............................................................................15

2.3 Експериментальне впровадження розробленої технології використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів................20

**ВИСНОВОК**..............................................................................................................29

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**.............................................................31

**ВСТУП**

**Актуальність дослідження.** Одним із основних завдань соціалізації дитини у школі є залучення її до розвитку культури свого народу. Тому процес її соціалізації має спиратися на вивчення українського фольклору як у навчальній діяльності, так і в позашкільній.

Питання вільного всебічного розвитку дитини в молодшому шкільному віці регулюються у Конвенції ООН про Права дитини, Закону України «Про освіту», Закону України «Про соціальну роботу з сім`ями, дітьми та молоддю».

 Аналіз соціально–педагогічної літератури дозволив з`ясувати, що теоретичними питаннями соціалізації молодших школярів займалися:

- А.Капська, О.Безпалько, І.Звєрєва, А.Мудрик (теоретичні основи соціально – педагогічної технології);

- Д.Ельконін, В.Мухіна, В.Сухомлинський (психологічні аспекти).

Можливість використання українського фольклору як засобу соціалізації молодших школярів досліджували:

- М.Кучинський, М.Лановик, Г.Мільченко, Л.Осадченко, С.Савельєва (вивчали український фольклор у різних аспектах її вивчення у початковій школі);

- П.Чубинський, І.Манжура, Б.Грінченко, І.Франко, М.Носик (збирачі фольклору: які уклали хрестоматії з усної народної творчості);

- І.Вікторенко, В.Скіпакевич, Т.Конькова (досліджують проблеми формування пізнавальної активності молодших школярів засобами українського фольклору, подають нові технології вивчення малих фольклорних жанрів і методику їх проведення).

 Існує безліч методик та рекомендацій для соціальних педагогів та вчителів, щодо використання українського фольклору в процесі соціалізації молодших школярів. Але проблема недостатнього висвітлення цього питання все ж таки існує. Не вистачає конкретних технологій і методик для їх використання в певних ситуаціях. Тому у практичній діяльності соціального педагога та вчителів існує значний попит на технології та методики використання українського фольклору в процесі соціалізації молодших школярів.

 Отже, потреби шкільної практики та недостатня вивченість проблеми дослідження зумовили вибір теми роботи: **«Технологія використання українського фольклору, як засіб соціалізації молодших школярів»**.

 **Мета дослідження** – розробити і експериментально перевірити технологію використання українського фольклору як засіб соціалізації молодших школярів.

 **Завдання дослідження –** проаналізувати наукові дослідження та за допомогою їх:

1) проаналізувати наукову літературу з метою уточнення сутності процесу соціалізації молодших школярів;

2) визначити особливості українського фольклору ;

3) дослідити досвід роботи використання українського фольклору як засобу соціалізації молодших школярів;

4) розглянути загальну характеристику технології соціалізації молодших школярів;

5) розробити і експериментально перевірити технологію використання українського фольклору як засобу соціалізації молодших школярів.

**Об`єкт дослідження** – процес соціалізації молодших школярів.

**Предмет дослідження** – технологія використання українського фольклору як засобу соціалізація молодших школярів.

**Гіпотеза дослідження** – упровадження технології застосування українського фольклору як засобу соціалізації молодших школярів, яка містить такі етапи: підготовчий, основний, підсумковий – сприятиме підвищенню рівня їхньої соціалізації, комунікабельності, самостійності, емоційної зрілості, самооцінки та пізнавально – творчої активності.

**Методи дослідження -** теоретичні: аналіз, порівняння, узагальнення та систематизація наукової літератури з проблеми дослідження; емпіричні: науковий експеримент, стандартизовані методики з вимірювання рівня соціалізації молодших школярів, адаптовані відповідно до завдань дослідження, спостереження, анкетування, методи математичної статистики для обробки результатів дослідження.

 **Практичне значення** – полягає у тому, що розроблені й апробовані технологія соціалізації молодших школярів, комплекс соціально – педагогічних заходів для соціалізації молодших школярів у процесі навчання і позаурочний час, доцільно використовувати в загальноосвітніх навчальних закладах та під час проходження соціально – педагогічної практики студентів в школі.

**РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ, ЯК ЗАСОБУ СОЦІАЛІЗАЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

**1.1 Теоретичний аналіз сутності і особливостей українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів**

Аналіз науково – педагогічної літератури дозволив з`ясувати, що питанням використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів займались такі вченні як: Н.Лисенко, С.Савєльєва, І.Вікторенко, Г.Лозко, Г.Волкова, А.Гашимова, В. Афанасьєва, Г.Філонова.

Нами було визначено сутність поняття «фольклор». Тому, можна зробити висновки, що фольклор  — це народна мудрість; народне знання — художня колективна літературна і музична творча діяльність [народу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4), яка засобами [мови](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B2%D0%B0) зберегла знання про життя і природу, давні культи і вірування, а також відбиток світу думок, уявлень, почуттів і переживань, народнопоетичної фантазії.

Аналізуючи науково-педагогічну літературу нами було визначено, що традиційно виділяють чотири фольклорні роди:

[Народний епос](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81&action=edit&redlink=1) — розповідні фольклорні твори, до яких належать: [загадки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B0), [прислів'я](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B2%27%D1%8F) та [приказки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0), [анекдоти](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B4%D0%BE%D1%82), [історичні пісні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96), [балади](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0), [казки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0), [легенди](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0), [перекази](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B7), [байки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0), [притчі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%87%D0%B0), народні казки.

[Народна лірика](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1) — поетичні фольклорні твори, у яких життя зображується через відтворення думок, почуттів і переживань героїв:

[Трудові пісні](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96&action=edit&redlink=1):

* [Календарно - обрядові пісні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D1%8F%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96)— [веснянки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B8),  [русальські](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96&action=edit&redlink=1),  [купальські](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96),  [жниварські пісні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96), [колядки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%BA%D0%B8), [щедрівки](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B8).
* [Родинно - побутові пісні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96)  —  [колискові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96), [весільні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96), [танцювальні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8E%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96),  [жартівливі пісні](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%96%D0%B2%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96&action=edit&redlink=1), пісні - [голосіння](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%BD%D0%BD%D1%8F).

[Соціально - побутові пісні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96) — [козацькі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96),  [кріпацькі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%96%D0%BF%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96),  [чумацькі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96),  [рекрутські (солдатські)](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BA%D1%80%D1%83%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96),  [бурлацькі (наймитські)](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D0%B9%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96&action=edit&redlink=1),  [стрілецькі пісні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%96%D0%BB%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D1%96_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96).

[Народна драма](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0&action=edit&redlink=1)  — фольклорні твори, в основі яких лежить [конфлікт](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%BB%D1%96%D0%BA%D1%82), а сюжет розгортається через поєднання словесних, музичних і сценічних засобів ([пісні-ігри](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96-%D1%96%D0%B3%D1%80%D0%B8&action=edit&redlink=1) «Просо», «Мак», «Коза», «Меланка», «Дід», «Явтух», «Подоляночка» тощо), а також [вертеп](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF) та [весілля](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BB%D0%BB%D1%8F).

[Народний ліро-епос](http://uk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D1%96%D1%80%D0%BE-%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81&action=edit&redlink=1) - фольклорні твори, що містять ознаки як народного епосу, так і народної лірики (балади, думи) [2, c.16].

Було визначено, що М.Ланновик виділив основні періоди українського фольклору. Процес зародження і розвитку українського фольклору поділяється на дві великі епохи:

 Перша — доісторична (міфологічна). Вона обіймає час, про який, окрім археологічних знахідок, матеріальних предметних доказів, не існує жодних писемних свідчень.

Друга — історична — тобто епоха, події якої зафіксовані в писемних джерелах. Ці епохи ще називають дохристиянською та християнською і поділяють на періоди, кожному з яких властиві свої умови життя, культурно-історичні особливості, а відтак — специфічні форми зародження і функціонування фольклорних форм, своя система жанрів усної народної творчості [5, c. 13].

На сучасному етапі розвитку усної народної творчості, внаслідок скасування різних заборон, відбувається стихійне відновлення забутих звичаїв. Особливо на території Східної України, де майже повністю втрачена національна традиція, її спонтанне відродження часто набуває ґротескних форм [5, c. 16-23].

Дослідники і збирачі фольклору давно спостерегли, що усі фольклорні жанри діляться на дві великі групи: твори, які виконуються і побутують у середовищі дорослих; твори, які побутують серед дітей.

Схема 1

**Періодизація українського фольклору**

**Український фольклор**

**Історична епоха**

**Доісторична (міфологічна) епоха**

Термін «дитячий фольклор» з´явився у фольклористиці у 20-х роках 20 ст. Усі дослідники одностайні, що до дитячого фольклору відносяться і твори дітей, і твори для дітей, складені дорослими.

Відповідно до вище згаданих чинників усі жанри дитячого фольклору умовно можна поділити на три групи: тексти, створені дорослими для дітей; твори, які перейшли у дитячий фольклор із загального фольклорного доробку; твори самих дітей.

Твори дорослих для дітей поділяються на дві частини: пісенна лірика для дітей (колискові пісні); поезія пестування (пестушки, утішки, забавлянки) [38,c,57] .

Нині, відбувається стихійне відновлення забутих звичаїв. Український фольклор використовується в різних аспектах суспільної діяльності. Широкого застосування набуває саме використання українського фольклору для всебічного розвитку та виховання дитини. Він покращує процес соціалізаціїї молодшого школяра та допомагає легше засвоїти суспільні навики та норми.

 Аналіз соціально – педагогічної літератури дозволив з`ясувати, що особливості соціалізації молодших школярів досліджували: В.Мухіна, В.Сухомлинський, Т.Дудкевич, Е.Еріксон, Л.Виготський.

Спираючись на їхні дослідження можна зробити висновок, що «молодшими школярами» вважають дітей віком від 6/7 до 10/11 років, які навчаються в 1-4 класах. Психічний і особистісний розвиток дитини у молодшому шкільному віці зумовлюється особливістю соціальної ситуації розвитку - навчання у початковій школі. На цьому віковому етапі провідною діяльністю стає навчання, основою якого є пізнавальний інтерес і нова соціальна позиція [36, с.44].

Розвиток особистості молодшого школяра відбувається у складній системі його взаємин з батьками, вчителями, ровесниками та іншими дітьми. Найавторитетнішою особою є вчитель. Тому взаємини з ровесниками опосередковані ставленням вчителя. Провідні потреби молодшого школяра - пізнавальні. Характерною ознакою взаємин молодших школярів є те, що їхня дружба заснована, як правило, на спільності зовнішніх життєвих обставин і випадкових інтересів (сидять за однією партою, живуть в одному будинку, ходять в один гурток).

Як правило виділяють два аспекти готовності дитини до школи:

* особистісний (мотиваційний) : особистісна готовність до школи включаєпевне ставлення до себе, специфіку розвитку сфери діяльності;
* інтелектуальний : пов`язаний з розвитком розумових процесів : здатність узагальнювати, порівнювати об`єкти, класифікувати їх, виділяти істотні ознаки, визначати причинно – наслідкову залежність, робити висновки. [40, с. 9-13].

На основі аналізу літератури нами було визначено такі критерії соціалізації дитини до умов початкової школи:

- взаємини з однокласниками: спілкування з ровесниками є: нестандартним, вільним, ініціативним, спілкуючись із ровесниками дитина молодшого шкільного віку відчуває приплив певним чином забарвлених емоцій, в процесі змістовного спілкування, учні вчаться його культурі, вчаться встановлювати довірливий контакт з однолітками,  бути толерантними до думок інших членів коллективу [41, с. 37];

- взаємини з батьками: діти молодшого шкільного віку починають більш чітко і повно усвідомлювати конфлікти та напружену обстановку у власних сім’ях; у молодшому шкільному віці поведінка дітей вимагає меншого, хоча і більш тонкого контролю [25, с. 276];

- засвоєння правил співжиття в колективі: розвитку техніки спілкування і взаємодії, здібностей, почуттів, переконань, умінь утверджувати довірливі взаємовідносини як вищу цінність спілкування[35, с. 275];

- рівень відповідальності: дитина усвідомлює необхідність і важливість виконаних доручень, що мають значення для інших; спрямованість дій на успішне виконання доручених завдань (дитина вчасно починає роботу, намагається перебороти труднощі, доводить справу до кінця й ін.); [37, с. 275];

- самореалізація: намагається сам розібратися в правильності тих чи інших тверджень, висновків, рішень; намагатися аргументовано висловлювати свої думки, поважати думки і пропозиції партнерів; вчиться співпрацювати з іншими для знаходження спільного рішення [37, c.103];

- самооцінка: розвивається критичність мислення; учень починає критично ставитися до себе, виявляти власні помилки та адекватно ставитися до них, проявляти сумнів щодо будь-яких «єдино правильних» рішень, висновків у процесі навчання [39, c. 103];

- взаємини з вчителем: вчитель носій та еталон усіх тих соціальних норм, які повинен засвоїти учень, вчитель має незаперечний авторитет і є моделлю поведінки дітей, тільки він ставить до дитин вимоги, перевіряє якість їх виконання, оцінює – чим і створює умови для подальшої її соціалізації, доводить поведінку до певної стандартизації в системі соціальних обов’язків та прав; [39, с. 83];

- морально – етична поведінка: підвищення загальної культури особистості, культури праці, побуту, відносин між членами суспільства [39, с.275];

Становлення і розвиток особистості у молодшому шкільному віці охоплює такі фази:

- адаптація: пристосування до нових соціальних умов;

- індивідуалізація: вияв своїх індивідуальних можливостей і особливостей;

- інтеграція: включення в групу ровесників [44, с. 369].

Отже, можна сказати, що характер молодшого школяра знаходиться на етапі індивідуальної невизначеності. Більшість учнів мають однотипні прояви характеру: життєрадісність, доброзичливість, допитливість, безпосередність вираження своїх почуттів та ставлень. У негативному варіанті спостерігається вередливість, імпульсивність, упертість. Більш чітко у поведінці дітей виявляються особливості їхнього темпераменту, зумовлені властивостями нервової системи.

**1.2 Аналіз досвіду використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів**

Аналіз науково – педагогічної літератури визначив, що найбільш значуща особливість українського фольклору – це її зв`язок з життям; це індекс її життєдіяльності, соціалізуючої значущості. Таким чином, український фольклор, окрім накопичених знань, набутих навиків, вмінь, виконує функцію соціалізації підростаючих поколінь [51, с. 6].

Основою змісту українського фольклору, традиційної культури виховання, на думку Г.Батуриної і Т.Кузиної є народна культура, яка включає дитячі пісні, народні ігри, природу, працю, рідну мову, народну мудрість малих форм фольклору(прислів'я, приказки), світ казок, народні промисли [18, с. 15].

Змістовним наповненням методів виховання в українському фольклорі є відповідні джерела виховання. До важливих джерел відноситься: праця, побут, життєвий устрій, устої сім'ї, народні свята, традиції, звичаї, обряди, ритуали, різні ігри, витвори народного мистецтва, прикраси будинку, посуд, одяг, інтер'єр житла, численні фольклорні джерела (прислів'я, пісні, приказки, загадки та ін.) [18, c. 42-47].

Ми визначили, що Л.Стояренко вважає, що акумулюючи такі моральні категорії як відповідальність, родина, честь, совість, терпимість, любов, співчуття, потреба в творчої діяльності, є необхідною умовою соціалізації та самоствердження молодшого школяра. Український фольклор забезпечує особливу середу, виступаючи найважливішим засобом виховання підростаючих дітей. Основу українського фольклору складають духовна культура, народні звичаї, традиції, соціально – етнічні норми [23, c. 11].

Аналіз літератури дозволив визначити, що В.Кукушин визначив, що в українському фольклорі спостерігається чітка диференціація форм виховання:

- прислів`я і приказки – для соціально – етнічного;

- загадки – для розумового;

- пісні – для етичного, патріотичного;

- казки – для того і іншого [23, c. 46].

Отже, можна сказати, що наукові дослідження переконливо доводять, що дитина повинна постійно перебувати під виховним впливом духовної культури свого народу. Досвід народу є невичерпною скарбницею виховних засобів, до яких належить рідна мова, міфологія, символіка, народне мистецтво, фольклор, національні традиції, обряди. Фольклорна спадщина рідного краю здатна наблизити дітей до національних духовних глибин, сприяти усвідомленню свого як частки загальнонаціонального, розширювати світоглядний і культурний діапазон, бо завдяки цим складовим відбувається повноцінна соціалізація дитини, яка знаходиться на початковому етапі свого становлення – молодша школа.

**РОЗДІЛ 2 ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ, ЯК ЗАСОБУ СОЦІАЛІЗАЦІЇ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

**2.1 Аналіз сутності технології використання українського фольклору як засобу соціалізації молодших школярів**

Аналіз соціально- педагогічної та наукової літератури, дозволив нам визначити та узагальнити поняття «технологія» та «педагогічна технологія» [20, 28, 33].

У словнику іноземних слів дається таке визначення технології: у перекладі з грецької Techne - мистецтво, майстерність, вміння і - логія - сукупність методів обробки, виготовлення, зміни стану, властивостей, форми об'єкта .

Б.Ліхачов визначив, що педагогічна технологія – це сукупність психолого - педагогічних прийомів, методів навчання, виховних засобів. Вона є організаційно-методичний інструмент педагогічного впливу [29, c.29].

Аналізуючи літературу, нами було визначенно, що питаннями соціалізації, національного виховання, та всебічного розвитку молодшого школяра приділяли значну увагу видатні українські педагоги: К.Ушинський, В.Сухомлинський, О. Духнович. В.Сухомлинський, зокрема, дуже цінував українські народні пісні та часто співав їх разом із дітьми.

Зокрема, нами було розглянуто праці видатних педагогів, які замовчувалися довгі десятиліття: С.Русової, Ю.Руденко, О.Духновича, Л.Стасюка, Г.Ващенка. Хоча нині, зрозуміло, слід оновлювати систему педагогічних поглядів, узгоджуючи її з вимогами сьогодення.

Як зазначено у державній національній програмі «Освіта», національне виховання ґрунтується на ідеях і засобах народної педагогіки, наукової педагогічної думки, що уособлюють найвищі зразки духовної мудрості українського народу [6] .

Важливе місце в моделі відводиться такими формами організації : урок, рольові ігри, бесіди, тематичні вечори, зустрічі, екскурсії, розповідь, вікторини, естафети, заняття - фантазії (казки, пригоди), виготовлення націоналюих костюмов, тощо. Особливе місце займає тематичний урок , що відображає формування навичок фольклорної діяльності , які діти набувають у процесі занять.

Тому, можна сміливо сказати, що використаня українського фольклору набуває все більшої популярності. Етнопедагогіка допомагає молодшому школяру полегшити та покращити процес соціалізації, зробити цікавим. Використвуючи елементи українського фольклору, ми можемо допомогти дитині якнайшвидше соціалізуватись.

**2.2 Розробка технології використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів**

 На основі розглянутої літератури, нами було розроблено технологію використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів. Розроблена нами технологія була поділена на чотири етапи:

І етап: діагностичний.

ІІ етап: планування.

ІІІ етап: реалізація.

IV: оцінювання.

 На кожному етапі технології нами було визначено мету, завдання, форми, методи та засоби діяльності.

 Нами були визначені принципи, на які мають спиратися усі етапи нашої технології: об`єктивності та науковості; доступності; врахування наукових та індивідуальних особливостей учнів; наочності та систематичності; комплексного підходу [26, 27, 32].

 Діагностичний етап.

Мета: визначити рівень соціалізації, особливості та проблеми молодших школярів, які приймають участь у експерименті.

Завдання:

1. За допомогою скринінг – методики О.Єкжакової «Методика для групового дослідження у ранній період навчання», методики Равена на визначення рівня інтелекту та соціометрії визначити рівень інтелектуальної соціальної та фізичної готовності молодшого школяра.

2. Створити експертну комісію з класного керівника, психолога та соціального педагога та за допомогою методу «Експертної оцінки» визначити рівень знань, соціалізації та адаптації молодшого школяра до умов шкільного життя.

3. За допомогою експертної визначити проблеми і труднощі, які притаманні молодшим школярам на данному етапі їх розвитку.

4. Об`єднати дітей у групи за рівнем, згідно з результатами досліджень.

Форми: вікторини на фольклорну тематику, скринінг – тест.

Методи: стимулювання і оцінки.

Засоби: прислів`я і приказки, вірші, казки, творчі завдання [26].

 Отже, на діагностичному етапі ми можемо визначити необхідні напрями роботи з дітьми молодшого шкільного віку.

 Планування.

Мета: розробити план роботи з дітьми молодшого шкільного віку, щодо покращення рівня їх соціалізації засобами українського фольклору.

Завдання:

1. На основі результатів діагностичного етапу визначити окремі напрями роботи з дітьми різних категорій.

2. Розробити план заходів, щодо покращення рівня соціалізації молодших школярів.

3. Розробити весь захід поетапно, поділяючи його на етапи.

4. Виконання усіх етапів заходів, які будуть спрямовані на реалізацію поставлених завдань.

Форми: інформаційно-пізнавальні години, дискусії.

Методи: інформаційні, пошукові, організації соціально – педагогічної взаємодії, оцінки, операційні.

Засоби: література, ігри, дитяча творчість, елементи української народної творчості, самодіяльність [27].

 Отже, можна зробити висновки, що на діагностичному етапі нами було розроблено послідовну діяльність, яку ми будемо проводити протягом усього експрименту.

 Реалізація.

Мета: провести виховні заходи, які покращать процес соціалізації молодших школярів та виконати всі поставлені завдання.

Завдання:

1.Залучити до заходу всіх учасників процесу.

2. Провести захід, щодо підвищення рівня соціалізації молодших школярів, звертаючи увагу на особливості кожної з підгруп.

3. Виконати всі частини заходу.

4. Підвести підсумки проведеного заходу.

Форми: інформаційно – пізнавальні години, дискусії, тренінги, виставки творчих робіт.

Методи: інформаційні, пошукові, операційні, стимулювання, оцінки, організації соціально – педагогічної взаємодії, соціального виховання, формування досвіду поведінки.

Засоби: ігри, казки, самодіяльність, предмети української культури.

 Отже, можна сказати, що реалізація – це один з найважливіших етапів діяльності. На етапі реалізації ми виконаємо всі поставлені завдання, щодо підвищення рівня соціалізації молодших школярів за допомогою використання засобів українського фольклору [32].

 Оцінювання.

Мета: проаналізувати отримані результати, трудноші та помилки, які виникли під час проведення експерименту. Зробити загальні висновки, щодо викнаної роботи.

Завдання:

1. Проаналізувати захід.

2. Зробити аналіз помилок та труднощів.

3. Узагальнити весь процес проведення експерименту.

Форми: дискусії, обговорення.

Методи: оцінки, інформаційні, пошукові, операційні, формування досвіду поведінки.

Засоби: література, спілкування, самоаналіз [46, 49] .

 Отже, можна зробити висновок, що етап оцінки є не менш важливим, ніж етап реалізаціі. Ми визначили, що не можливо в подальшому успішно працювати, не проаналізувавши всю діяльність. Тому правильна оцінка проведеної діяльності – це запорука успішних результатів у подальшому.

 З метою підвищення ефективності діяльності соціального педагога в загальноосвітніх навчальних закладів з питань використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів та на основі аналізу теоретичних аспектів цього процесу нами було здійсненно моделювання процесу використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів та узагальнено у схемі 3 (Див. додаток А).

**2.3 Експериментальне впровадження розробленої технології використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів**

Нами було проведено експериментальне впровадження розробленої технології використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів. Воно включає в себе три етапи: констатувальний, формувальний та контрольний. Дослідження було проведено у Більшовицькій гімназії Первомайської районної державної адміністрації Харківської області.

Констатувальний етап.

На основі аналізу літератури нами було визначено такі критерії соціалізації дитини до умов початкової школи: рівень інтелектульного та фізичного розвитку дитини, взаємовідносини з однокласниками та вчителем, рівень самооцінки, самореалізації, відповідальності, морально-етична поведінка молодшого школяра.

 Для визначення цих критеріїв ми використали скринінг–методику О.Єкжакової «Методика для групового дослідження у ранній період навчання», методику Равена на визначення рівня інтелекту та соціометрію, вони допомагають визначити рівень інтелектуальної соціальної та фізичної готовності молодшого школяра.

На цьому етапі ми провели діагностику учнів з 1 по 4 клас.

Ми відвідали чотири класи, всьго ми опитали 26 дітей. Було визначенно рівень рівень соціалізації молодших школярів за такими критеріями: інтелектуальна сфера, обсяг оперативної пам`яті, увагу, особливості мислення. Про все це можна судити за здатністю проаналізувати і відтворити «Графічні ряди», методику Равена.

 Для визначення стану взаємовідносин у класах, визначення лідерів і аутсайдерів ми провели соціометрію. Дітям було надано 10 запитань, на які вони мали б відповісти.

В різних класах були різні показники. Наприклад, окремі показники учнів 3 класу, були нижче, ніж окремі показники учнів 1 класу. Нами був визначений загальний рівень показників по кожному класу. Данні, які отримали, ми перевели у відсотки та визначили рівень показників соціалізації кожного класу окремо. Отже, рівень показників соціалізації на початковому етапі експерименту можна узагальнити у таблиці №3.

Таблиця № 3

**Рівень соціалізації молодших школярів на констатувальному етапі**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Клас |
| Критерії | 1 клас | 2 клас | 3 клас | 4 клас |
| Інтелектуальна сфера | 82% | 79% | 39% | 98% |
| Обсяг оперативної па’яті | 93% | 95% | 64% | 42% |
| Особливості мислення | 86% | 50% | 42% | 50% |
| Загальна обізнаність | 99% | 89% | 44% | 78% |

Користуючись отриманими данними, для подальшого проведення експерименту ми вивелсередньостатистичны данны по кожному класу. Середнє значення наших показників по класам до початку реалізації розробленої нами технології складали: інтелектуальна сфера – 74.5%, обсяг оперативної пам’яті – 73.5%, особливості мислення – 57% , загальна обізнаність – 77.25%. Отримані данні нами було узагальнено в діаграмі № 1.

Діаграма №1

**Середнє значення показників рівня соціалізації по класам**

На основі отриманих данних було запропоновано дітей з найнижчими показниками перевести до експериментальної групи для подальшого підвищення рівня соціалізації. Нами було створено дві групи: контрольна і експериментальна. Нами було об’єднано дітей у збірні групи. В контрольну групу потрапило 12 дітей (46%), а в експерементальну – 14 дітей (54%).

Отже, ми можемо зробити висновок, що за допомогою проведеної нами методики, ми змогли визначитися з напрямом роботи та групою дітей, в якій потрібно подолати певні проблеми. Нами було визначені форми та методи, які сприятимуть соціалізації молодшого школяра засобами українського фольклору.

Формувальний етап.

На данному етапі нами було розроблено комплекс занять, які сприятимуть покращенню рівня соціалізації молодших школярів. Наші вправи, для підвищення рівня соціалізації молодших школярів засобами українського фольклору відбувався протягом 4 тижнів. Ми працювали з експериментальною групою дітей, у яку вони були об’єднані (учні 1-4 класів).

На першому тижні для дітей були проведені теоретичні заняття з теми: «Традиції нашого краю». Дітей було об’єднано у секції, по 3 та 4 дитини , в яких у кожного було своє завдання. Протягом тижня діти збирали інформацію про традиції, які існують у нашому регіоні. В кінці тижня ми робили конференцію з нашої теми. Кожна підгрупка презентували знайдену інформацію у тому вигляді, в якому вони б хотіли показати. Це були у вигляді розповідей, прикладів, малюнків та виробів. Ми підбивали підсумки та нагороджували найактивніших.

Данний захід впливає на:

* інтелектуальний розвиток дитини;
* прояв творчих здібностей та вмінь дитини;
* розширює крогозор молодшого школяра та сприяє підвищення рівня спілкування як в колективі, так і поза його межами.

 Діти успішно виконали завдання та почали більш активно спілкуватися один з одним та вчителями, які їм допомагали виконувати завдання. Цей захід сприяв покращенню рівня розвитку дітей за визначеними критеріями.

На другому тижні ми займались підвищенням фізичного розвитку та розвитком загальної обізнаності молодших школярів дітей. Цей тиждень в нас проходив під назвою: «Нащадки козаків». Протягом тижня ми залучали дітей до активної діяльності. На початку тижня ми провели спортивні змагання «Козацькі розваги». Діти були об’єднані у 2 команди по 7 чоловік. Школярі проявили високий рівень зацікавленості та прагнення до перемоги. Це може свідчити, про те, що діти, прагнучи до перемоги, проявляють лідерські якості, в них на високому рівні розвнена мотиваційна сфера.

Під кінець тижня ми провели заняття, яке було присвячене виготовленню виробів українського побуту: вишивали, робили тарілки з паперу та розмальовували в різноманітні візерунки. Діти активно брали участь у виконанні всіх завдань та залишились неймовірно задоволеними. Учні почали себе активніше проявляти, 6 дітей виявились найспритнішими, тому можна сказати, що в них процес соціалізації відбувається швидше, а отже, в нашому експерименті вони досягнуть високих рівнів за показниками, які були наведені раніше.

Наші заходи сприяють покрашенню рівня:

* фізичного розвитку дитини;
* прояву лідерських якостей;
* вміння працювати в колективі;
* інтелектуального розвитку дитини;
* розвиток творчих здібностей молодшого школяра.

Підводячи підсумки другого тижня, можна сказати, що діти справно виконують всі поставлені завдання та сприяють прискоренню процесу соціалізації.

Третій тиждень в нас пройшов під темою «Подорож місцями слави наших предків». На цьому тижні ми разом з батьками та дітьми ознайомлювались з історією нашої місцевості. Ми відвідали Олексіївську фортецю. Дітей було ознайомлено з особливостями побуту, легендами і переказами, що пов’язані з нашою місцевістю.

Проведенняцьго заходу сприяло:

* налагодженню взаємовідносин в колективі та з батьками;
* розширенню кругозору дитини;
* підвищення рівня інтелектуального розвитку дитини;
* розвиток морально-етичного виховання дітей та батьків.

Після цієї екскурсії 7 батьків вирішили спробувати у своєму вихованні використати елементи етнопедагогіки, щоб допомогти дитині покращити процес соціалізації.

Під кінець тижня можна зробити висноки про те, що діти стали більш кмітливими та допитливими. Вони легше йдуть на контакт і відвертіше спілкуються. Тому результатом роботи 3 тижнів я залишилась задоволена, бо зміни в дітях стали помітніші.

На останньому тижні нами був проведений захід розважального характеру. З дітьми була проведена ігротека за мотивами українських народних ігор. Дітей з експериментальної групи було об’єднано з дітьми з контрольної групи для покращення ефективності заходу. Дітей було ознайомлено з українськими народними іграми. Важливу роль в соціалізації дитини відіграють українські народні ігри. Вони і стають однією із ступенів соціалізації. Використовуючи народні ігри діти набувають соціального досвіду, який передавався нам багато століть підряд. Використовуючи народні ігри як: «Залізний ключ або Вовк», «Птахи», «Лисиця та кури», «Кіт і миша», «Гуси», запропоновані Г.Тарасенко, діти проявляють як лідерські якості, так і колективні. Послідовне і систематичне навчання учнів різних способів самоорганізації під час проведення народних рухових ігор дозволяє ефективно використовувати час ігор для активного, повноцінного відпочинку дітей і сприяє:

1. Формуванню рис самоврядування класного колективу;

2. Набуття кожним досвіду соціальної взаємодії.

Максимальний вплив українських рухових ігор як засобу гармонійного розвитку особистості в початковій ланці загальноосвітньої школи залежить від оптимально створених педагогічних умов їх організації, серед яких можна визначити такі, як:

- систематичність проведення ігор упродовж дня;

- забезпечення взаємодії навчальної та позанавчальної діяльності з фізичного виховання;

- оптимальне поєднання прийомів і методів педагогічного керівництва грою у її підготовчій, основній і заключній частинах;

- використання педагогічних методів, адекватних значенню кожного з етапів керівництва грою для гармонійного розвитку особистості школяра.

Під час проведення ігротеки діти з експериментально групи, взаємодіючи з дітьми контрольної групи проявляли себе високому рівні. Вони на рівних спілкувлись з дітьми з конрольної групи та змогли себе проявтти у всіх факторах діяльності.

Отже, українські рухливі народні ігри мають значні виховні можливості, які визначаються їх культурно-історичним походженням та соціальними функціями у дитячому середовищі.

Котрольний етап.

Метою проведення нашого контрольного етапу було визначення зміни рівнів показників, які ми отримали під час констатувального етапу.

Для визначення змін у показниках рівня соціалізації молодших школярів та визначення ефективності розробленої нашої технології ми обрали метод «Експертної оцінки». Він включав у себе експертну комісію, яка слідкувала та визначала рівень змін. До складу експертної комісії входили: класний керівник 2 класу Бєлас Тетяна Вікторівна, класний керівник 3 класу Бєзлєпкіна Тетяна Володимирівна, психолог Плотнікова Надія Володимирівна та завуч з виховної роботи Олександров Олександр Григорович.

Для визначення зміни рівня соціалізації молодших школярів за такими критеріями як: інтелектуальна сфера, обсяг оперативної пам`яті та рівень уваги, особливості мислення та загальна обізнаність. Нами був проведений захід навчально-розважального характеру. Він проходив у вигляді вікторини. Дітям були запропоновані різні запитання і завдання, які вони повинні були виконати. Експерти виставляли бали по 5 бальній шкалі. Ті, хто раніше справлявся з завдання отримували по 5 балів, а ті хто пізніше, то отримували меншу кількість балів в залежності від своєї швидкості та правильності виконання завдань.

Після проведення контрольної діагностики дітей знову було повернено до своїх класів. На основі отриманих данних ми порівняли зміни, які відбулися у класах, вирахувавши середнє значення показників учнів усіх класів та узагальнили їх у діаграмі.

Отже, ми можемо зробити висновок, що рівні визначених нами показників підвищились. Результати, які ми отримали ми порівняли з попередніми показниками кожної дитини. Ми зазначили зміни, які відбулися протягом 4 тижнів. Отримані данні ми опрацювали та перевели у відсотки, узагальнивши у таблиці №4.

Таблиця №4

**Показники рівня змін соціалізації молодших школярів**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерії показників**  | **До %** | **Після %** |
| Інтелектуальна сфера | 74.5 | 80.3 |
| Обсяг оперативної пам’яті | 73.5 | 74.2 |
| Особливості мислення | 57 | 60.8 |
| Загальна обізнаність | 77.25 | 81.3 |

На основі отриманих результатів нами було розроблено діаграму № 2.

Діаграма № 2

**Порівняльна характеристика показників рівня соціалізації молодших школярів**

 Рівень показників до реалізації технології

 Рівень показників після реалізації технології

 Отже, на основі отриманої діаграми ми можемо зробити висновок, що розроблена нами технологія є ефективною. Діти активно сприймають заходи, які були розробені. Використовуючи нашу технологію, вчителі, психологи та соціальні педагоги можуть покращити та полегшити процес соціалізації молодших школярів. Засоби українського фольклору підвищують ефективність нашої технології та допомагає не тільки дітям, а й вчителям та батькам, які прагнуть підвищити показники рівнів соціалізації школярів.

**ВИСНОВКИ**

1. Нами було проаналізовано наукову літературу з метою уточнення сутності процесу соціалізації молодших школярів. Аналіз науково – педагогічної літератури дозволив з`ясувати, що процес соціалізації в молодшому шкільному віці протікає поетапно і супроводжується змінами існуючих компонентів особистості, і появою у її структурі новоутворень.

2. Нами було узагальнено особливості українського фольклору. Було визначено, що український фольклор – це усна народна творчість. Також нами було визначено чотири фольклорні роди, узагальнено періодизацію українського фольклору та з`ясовано особливості дитячого фольклору.

3. Аналіз соціально-педагогічної літератури дозволив нам дослідити досвід роботи використання українського фольклору як засіб соціалізації молодших школярів. Було визначено, що найбільш важливим у наш час є розгляд засобів українського фольклору, які несуть ідею соціалізації та самореалізації творчої особистсті і, що дають знання про способи залучення до самостійної діяльності.

4. Нами було розглянуто та опрацьовано загальну характеристику технології соціалізації молодших школярів. Також пояснити соціальні процеси, які відбуваються навколо дитини простим і цікавим для неї способом. Адже саме в українському фольклорі так яскраво та цікаво відкривається таємничий світ нашого дитинства, нашого минулого і майбутнього, мудрість наших предків.

5. Нами було розроблено технологію використання соціалізації молодших школярів засобом українського фольклору. Проведений нами експеримент дозволив довести, що наша технологія є дієвою. Тому, ми можемо рекомендувати нашу технологію використання українського фольклору, засобу соціалізації молодших школярів для використання вчителями, батьками, психологами, соціальними педагогами та студентами, які знаходяться на педагогічній пркатиці для підвищення показників рівня соціалізації молодших школярів в ЗНЗ.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1.Лисенко Н.В. Етнопедагогіка дитинства. Навчально - методичний посібник.–К.: Видавничий Дім «Слово», 2011. – 720 с.

2. Лозко Г. Українське народознавство. - К.: Зодіак-ЕКО, 1995.

3. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість. Навчальний посібник / К.: Знання-Прес, 2006.- 591 c.

4. П О С Т А Н О В А Про Державну національну програму "Освіта"
("Україна XXI століття")./N 576 від 29 травня 1996 року.

5.Концепція національного виховання / Документ про освіту і виховання. – Глухів : РВВ ГДПІ, 2001. – С. 4-5.

6.Конвенція ООН про Права дитини.

7.Закон України «Про соціальну роботу з сім`ями, дітьми та молоддю»./ N 2558-I III від 21 червня 2001 року.

8.Закон України Про освіту./ N 1060-XII від 23 травня 1991 року.

9.Посадова інструкція соціального педагога загальноосвітніх навчальних закладів./ Закон України Про соціальні послуги № 45/ст.358 від 2002 року.

10.Указ президента України Про Національну доктрину розвитку освіти./ N347/2002 від 17 квітня 2002 року.

11.Кириченко – Стасюк Л. Соціокультурні орієнтації молодших школярів на приклади з рідного фольклору // Початкова школа. - № 12.- 2003.-с.55-58

12.Щербак  І. Діти в традиційних обрядах українців // Народна творчість
та етнографія. - 2003. - № 3. - C. 71 - 77.

13. Кудикіна Н. Загадки як традиційні українські фолькльорні ігри. "Рідні джерела" №4, 1998 р. – с. 177.

14. Конькова Т.І., Третяк Л.В. До витоків народного виховання. Традиції виховання у світовій народній педагогіці/Конькова Т.І., Третяк Л.В. – Рівне, 1995. – 246 с.

15. Титаренко В.І. Виховання на національно-культурних традиціях українського народу як головний чинник формування особистості/Титаренко В.І. // Наукові записки. – ТДПУ: Педагогіка. – 2000. - №8. 56 с.

16. Безпалько О.В. Соціальна педагогіка : схеми, таблиці, коментарі / О.В. Безпалько / – К : Центр учбової літератури, 2009. – 208 с.

17. Тарасенко Г. С. Організація дитячої ігрової діяльності в контексті наступності дошкільної та початкової освіти// –К . : Слово, 2010.–318с .-С. 9

18. Мудрик А.В. Социальная педагогика / Под ред. В. А. Сластени-на. – М.: Академия, 2000. – 47 с.

19. Капська А.Й. Технології соціально-педагогічної роботи: Навч. посіб. - К.: Знання, 2000. - 311 с.

20. М.І.Приходько, О.М.Приходько, Н.І.Саліверстова, О.В.Гурська «Словник-довідник»-1999.-132с.-Укр. – С.17.

21. Никитина Л.Е. Методика и технология работы социального педагога. - М.: Наука, 2007. – с. 399.

22. Овчарова Р.В. Справочная книга социального педагога. - М.: ТЦ "Сфера", 2001. – с. 480.

23. Дитяча психологія. Навчальний посібник./ Т.В.Дудкевич.- К.: Центр учбової літератури, 2012. – с. 369.

24.Сучасні технології інтелектуального розвитку молодшого школяра./ І.А.Романова. – Х.: СМІТ, 2009. – с. 291.

25.Психологические особенности младших школьников./Н.Д.Левитов. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФС, 1955. – с. 45.

26.Становление личности ребёнка 6 – 7 лет./Н.И.Непомняща. – Науч. – исслед. ин – т общей и педагогической психологии Аккад. пед. наук СССР . – М.: Педагогика, 1992. – с. 160.

27.Ігрова діяльність молодших школярів у позаурочному навчально – виховному процесі./Н.В.Кудикіна. – Монографія. – К.: КМПУ, 2003. – с. 272.

28.Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество : Учебник для студ. вузов. – 4 – е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – с. 456.

29.Робота психолога з молодшими школярами. Методичний посібник. С.Коробко, О.Коробко. /За редакцією С.Д.Максименка. – К. : « Літера ЛТД », 2006. – с. 416.

30.Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: Наук. метод. посібн. Пироженко Л.В./ За заг. Ред. О.І.Пометун .– К.: А.С.К., 2003. – с. 192.

31. Соціалізація дітей шкільного віку у взаємодії сім`ї і школи./ Т.В.Кравченко. – К.: Фенікс, 2009. – с. 416.

32.Енциклопедія для фахівців соціальної сфери./ За ред. І.Д.Звєрєвої. – К.: Універсум, 2012. – с. 535.

33.Стельмахович М.Г. Українська народна педагогіка. - К., 1997.

**Додаток А. Модель технології використання українського фольклору, як засобу соціалізації молодших школярів**

**Схема 3**

**Мета:** соціалізація молодших школярів засобами українського фольклору

**Завдання**

1. Соціалізація молодших школярів.

2. Формування соціальної активності.

3. Набуття вмінь та навиків необхідних для життя в суспільстві.

4. Подолання проблем, які виникають в процесі соціалізації молодших школярів.

**Принципи:** взаємодія виховних впливів суспільства, позитивної спрямованості, поваги до української культури, рівності, комплексного підходу, об`єктивності, науковості, доступності, врахування наукових та індивідуальних особливостей учнів, наочності, систематичності.

Регулятивна

Соціально-адаптивна

**Функції соціалізації**

Комунікативно-інформаційна

Взаємини зоднокласниками

Самооцінка

**Критерії соціалізації**

**Показники:** розвивається критичність мислення; учень починає критично ставитися до себе, виявляти власні помилки та адекватно ставитися до них.

**Показники:** в процесі змістовного спілкування, учні вчаться його культурі, вчаться встановлювати довірливий контакт з однолітками,  бути толерантними до думок інших членів коллективу.

Взаємини з батьками

**Показники:** починають більш чітко і повно усвідомлювати конфлікти та напружену обстановку у власних сім’ях; поведінка дітей вимагає меншого, хоча і більш тонкого контролю.

**Соціально – педагогічні умови соціалізації молодших школярів засобами українського фольклору**

1. Створення соціально – виховного середовища для організації процесу соціалізації дітей молодшого шкільного віку.

2. Формування суспільно – корисних знань, вмінь, навиків, поведінки шляхом реалізації соціально – педагогічних заходів на фольклорну тематику.

3.Здійснення науково – методичного забезпечення діяльності соціальних педагогів загальноосвітніх шкіл з питань соціалізації молодших школярів засобами українського фольклору.

**Методи:** формування досвіду поведінки, організації СП взаємодії, інформаційні, пошукові, операційні, стимулювання й оцінки.

**Форми:** інформаційно – пізнавальні години , вікторини, дискусії, виставки творчих робіт, тренінги.

**Результат:** соціалізація молодших школярів засобами українського фольклору