**ТЕМА: «Розвиток всебічно розвинутої особистості дошкільника засобами пісочної терапії»**

 **Зміст**

1. Вступ

 1.1 Актуальність використання методу пісочної терапії з дітьми дошкільного віку

 1.2. З історії виникнення методу

 2. Основна частина.

 2.1. Організація простору для проведення ігор з піском

 2.2. Мета, завдання та принципи пісочної терапії.

 2.3. Алгоритм індивідуальної роботи з дошкільниками з використанням пісочної терапії.

 2.4. Використання пісочної терапії в рамках проективної діагностики

 2.5 Казкотерапевтичний підхід до пісочної терапії

 2.6. Використання педагогічної пісочниці. Організація ігор з дітьми різного віку

 2.7. Структура ігрової діяльності з піском.

 2.8. Орієнтовна система занять з використанням пісочної терапії на рік відповідно до тематичного планування.

3. Використання інноваційних технологій в роботі з піском

 3.1. Ігри з кінетичним піском

 3.2.Пісок та малювання

**4.** Психологічна просвіта батьків та вихователів**.**

**5. Висновок**

**6. Література**

**Додатки.**

**Додаток 1.** Актуальність використання пісочної терапії при роботі з дошкільниками

**Додаток 2.** Значення пісочної терапії

**Додаток 3.** Обладнання для ігор з піском

**Додаток 4.** Принципи взаємодії з дитиною під час проведення пісочної терапії

**Додаток 5.** Задачі пісочної терапії

**Додаток 6.** Символічне значення матеріалів у пісочній терапії.

**Додаток 7.** Алгоритм індивідуальної роботи у пісочниці

**Додаток 8.** Динаміка розгортання пісочного сюжету

**Додаток 9.** Особливості індивідуальної та групової діагностики

**Додаток 10.** Пісочні матриці

**Додаток 11.** Казкотерапевтичний підхід до пісочної терапії

**Додаток 12.** Алгоритм роботи з педагогічною пісочницею.

**Додаток 13.** Організація ігор з дітьми різного віку

**Додаток 14**. Добірка дидактичних ігор на засадах пісочної терапії

**Додаток 15**. Орієнтовна система занять з використанням пісочної терапії на рік

**Додаток 16**. Добірка базових ігор для вивчення властивостей кінетичного піску

**Додаток 17.** Використання модифікованих варіантів пісочної терапії при роботі з дошкільниками

**Додаток 18**. Психологічна просвіта батьків і вихователів

**Вступ**

Немає на світі нічого простішого і доступнішого, зручнішого і різноманітнішого, живішого і об'ємнішого за пісок. Ідея пісочної гри чудова, оскільки пісок є тим дивовижним природним матеріалом, який здатний водночас передати багато чого: відчуття розмаїття природи, можливостей свого тіла, сутності життя з його плинністю, несподіваністю, безліччю форм.

Основна діяльність дошкільника — гра, саме в ній він пізнає себе і навколишній світ. У грі дитина ділиться своїми проблемами, розв'язує їх, здійснює відкриття, творить. І перші соціальні ігри дитини виникають саме у пісочниці. Будуючи щось із піску, дитина передає світ своєї душі, сповнений фантазій і реальності

Найсприятливіший для сендплею — дошкільний вік. Часто маленькі діти не спроможні передати свої переживання через недостатній розвиток вербального апарату, бідність уявлень чи затримку розвитку. У таких випадках сендплей виявляється вельми корисним. Маніпулювання з різноманітними предметами, піском, водою, конструктивними й пластичними матеріалами для них — найприродніша діяльність, що особливо важливо за наявності в дитини мовних порушень. Кожна обрана фігурка втілює якийсь образ, може взаємодіяти з іншими персонажами. Дитина сама придумує, про що вони розмовляють або що роблять, іноді вона може попросити психолога приєднатися до гри і діяти від імені якогось персонажа. В усіх цих випадках малюк почувається господарем свого маленького світу, режисером дійства, що розігрується на пісочному полі.

Що головне у цій грі? Насамперед те, що вона дає можливість дитині або цілій групі дітей:

* реально створювати картину світу в живому тривимірному просторі.
* будувати свій особистий світ, модель свого мікрокосму, відчуваючи себе його творцем.

Гра в піску з фігурками особливо ефективна в роботі з дітьми :

* які не вміють висловити свої переживання;
* із заниженою самооцінкою, підвищеною тривожністю та сором'язливістю;
* з нестійкою увагою, дуже експресивним ( гра дає їм багаті кінестетичні відчуття.) ;
* агресивними дітьми - легко обирають персонажів, які символізують "агресора" і його "жертву";
* що зазнали психічної травми, така гра допомагає, знову переживши травматичну подію, звільнитися від пов'язаних з нею переживань;
* які переживають стрес через втрату близьких тощо. **(Додаток1)**

 І практика, і дослідження науковців свідчать про високий психотерапевтичний ефект Пісочниці. Вона допомагає дитині позбутися страхів, сором'язливості, конфліктності у спілкуванні та багатьох інших проблем. Виявилося, що негативні емоції, конфлікти й страхи дістають своє символічне вираження у роботі з піском. Поступово в процесі спільного з ровесниками створення пісочних картин негативні тенденції в дітей слабшають й зникають — немовби йшдуть в пісок. Взаємини малюків стають рівнішими й доброзичливішими.

Як впливає на дитину **сендплей?** Відомий американський педагог С. Куломзін відзначає: "Пісочниця не тільки розвиває творчий потенціал дитини, активізує просторову уяву, образно-логічне мислення, тренує дрібну моторику рук, але ненав'язливо, поволі налаштовує дітей на осягнення моральних істин, поняття про добро і зло, сприяє побудові гармонійного образу світу".

Під час роботи з дітьми помітила, що пісок часто діє на дітей, як магніт. Перш ніж малюки усвідомлять, що роблять, їхні руки самі починають просіювати пісок, будувати тунелі, гори тощо. А якщо під рукою є мініатюрні фігурки, іграшки, тоді з'являється цілий світ, розігруються вистави — дитина повністю занурюється в гру.

Таким чином, спостереження і досвід доводять: гра з піском позитивно позначається на емоційному самопочутті дітей і дорослих, що робить її прекрасним засобом для "турботи про душу".

«Пісочна терапія» — одна з тих технік, що дозволяє розкрити:

* індивідуальність кожної дитини;
* розв'язати її психологічні проблеми;
* розвинути здатність усвідомлювати свої бажання і знаходити можливості їх реалізації.**(Додаток2)**

 Початком використання піску в психологічній практиці прийнято вважати кінець 1920 року. При роботі з дітьми іграшки та мініатюри використовували Анна Фрейд, Ерік Еріксон та інші психотерапевти.

Принцип «терапії піском» запропонований Карлом Густавом Юнгом, який є засновником аналітичної терапії. За Юнгом, пісок — це символ життя у Всесвіті, а піщини — це люди інші живі істоти у цьому Світ

Автор метода «Пісочної терапії» швейцарський юнгіанський аналітик Дора Кальф (Dora Kalff) вважає , що «Картина на піску може бути сприйнята як трьохмірне зображення будь-якого аспекту душевного стану. Неусвідомлена проблема прграється в пісочниці, подібно драмі, конфлікт переноситься з внутрішнього світу у зовнішній і робиться явним».

Метод базується на поєднанні невербальної (процес створення композиції) і вербальної експресії клієнтів (розповідь про готову композиці., складання історій або казки, що розкриває зміст композиції). Пісочна терапія використовується як при роботі з дітьми, так і при роботі з дорослими.

В Швеції Шарлота Бюлер створила «тест світу», яки до сьогодні використовується в Швеції як діагностичний інструмент в дитячій психіатрії.

В 1950-х роках юнгіанський психоаналітик Дора Кальф, вивчивши методику «побудови світу» почала створювати юнгіанську «Пісочну терапію», яка в подальшому стала самостійним напрямком в психотерапії. Д.Кальфф спочатку використовувала пісочну терапію з дітьми, а потім і з дорослими людьми. Вона поклала в основу свого підходу до пісочної терапії теорію К.Г.Юнга. Російські вчені Т. Д. Зінкевич-Євстигнеєва, доктор психологічних наук, директор Інституту Казкотерапії у м. Санкт-Петербурзі та Т. М. Грабенко, психолог, дефектолог розробили й успішно апробували систему пісочних ігор, спрямованих на навчання, розвиток та корекцію особистості дітей дошкільного та шкільного віку.

Я вважаю, що нераціонально було б використовувати такий чудовий метеріал як пісок лише в одній якості. На сьогоднішній день він стає частиною арт-терапевтичних технологій, казкотерапевтичних технологій і навіть основою театру. Модифікований варіант пісочної терапії або **«sandplay»** з маленької «s» активно використовую з розвивальною та корекційною метою.

**Актуальність використання пісочної терапії у роботі з дошкільниками зумовлена вимогами сьогодення.** Адже саме у «педагогічній» пісочниці .дитина :

 - усвідомлює себе активним учасником ігрової діяльності.

* домагається визнання іншими дітьми своїх успіхів,
* визнає якісне виконання ролі іншими.
* узгоджує у ході гри свої та інших дітей бажання та можливості.
* усвідомлює, що в грі є обов'язки: діяти у відповідності з правилами, справедливо розподіляти ролі та іграшки, узгоджувати особисті інтереси з груповими тощо.
* самостійно визначається із сюжетом гри, засобами виразності, змістом ігрових дій, вибором іграшок.
* відповідально ставиться до обов'язків пов'язаних з роллю.
* виявляє творчість, імпровізацію, пропонує оригінальні ідеї для покращення гри.

**Основна частина**. **Організація простору для проведення ігор з піском**

 Заняття з піском поліпшують емоційний стан дітей: гіперактивних пісок врівноважує, скутих – розслабляє, тривожних заспокоює, агресивних – втихомирює. Під час занять та після них усі діти задоволені і виходять з бажанням зустрітися знову. І це, мабуть, найголовніше, що дають дітям ігри з піском.

 У роботі використовую водонепроникний дерев'яний ящик дно та борти якого блакитного кольору (дно символізує воду, а борта – небо) Розмір 50Х70Х8 см. Це оптимальне поле для зорового сприйняття. Пісок обираю жовтого або світло-коричневого кольору. Перед використанням пісок має бути просіяним, промитим та прокварцованим.

 Іграшки в моєму кабінеті розміщені на полицях для зручності вибору дитиною необхідних матеріалів. знаходяться у хаотичному порядку й дитина сама комбінує матеріал для ігор на власний розсуд.

У  моїй **колекції фігурок**, що використовуються в пісочної терапії є :

1. Тварини, що живуть у всіх природних зонах – джунглях, пустелях і лісах. Це можуть бути: [домашні](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1883613-sviyski-tvarini.html), [дикі](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1883639-diki-tvarini-tubusi.html), [морські](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1880063-nabir-morskih-tvarin.html), земноводні, гризуни, доісторичні тварини і обов’язково [фігурки з мультфільмів.](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1798842-figurki-printses-nabori.html)

2. Птахи дикі і домашні, а також доісторичні ящери.

3. [Комахи](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1801090-komahi-nabori.html) – метелики, жуки, павуки, мухи і коники.

4.[Мешканці морів і океанів](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1883629-morski-tvarini-tubusi.html)– акули, кити, дельфіни, краби, восьминоги і всілякі риби.

5. Фігурки, що зображують людей різних професій, а також [людей різної статі](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1799057-figurki-lyudey.html) і віку, [сім’ї](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1797786-igrashkova-sim-cholovik.html). До цієї групи також належать фігурки [персонажів улюблених дитячих казок.](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1875047-figurki-dlya-pisochnoji.html)

6.[Будинки](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1845232-derev-yani-budinochki.html): До цієї групи відносяться [всілякі предмети меблів](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1875437-lyalkovi-mebli-odinitsi.html) для [кухні](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1859911-lyalkovi-mebli-malenka.html), вітальні, [спальні](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1862607-lyalkovi-mebli-velika.html) та ванної кімнати, будинки із казок (наприклад, [будинок Баби Яги](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1858678-konstruktor-hatinka-babusi.html))

7. Муляжі продуктів харчування і посуд – сковорідки, тарілки, чашки, ложки і т.д.

8. Фігурки, що зображують всілякий транспорт – наземний, повітряний і водний.

9. [Дерева](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1801133-dereva-nabori.html) і рослини (можна використовувати справжні рослини).

10. Природні матеріали – каштани, жолуді, пташині гнізда, пір’я, камені, кора дерев, насіння рослин і т.д.

11. [Ґудзики](http://toys-dytpsyholog.etov.ua/product/1821762-gudziki-kvitochki.html)**,** монетки, дзеркала, годинники та інші аксесуари. **(Додаток 3)**

**2.2. Мета завдання та принципи пісочної терапії.**

Під час організації роботи з пісочницею керуюсь такими принципами взаємодії з дитиною:

* **принцип комфортного середовища**. Передбачає дві основні складові: психологічний комфорт (вдалі, цікаві завдання, позитивне оцінювання з боку дорослого тощо) та — комфортне оточення (м’яке освітлення, зручна пісочниця, цікаві іграшки тощо
* **принцип безумовного прийняття** (основна ідея-принцип гуманістичної педагогіки — прийняття дитини такою, якою вона є!);
* **принцип доступності інформації** (усі звернення, рекомендації повинні бути сформульовані у доступній для дитини формі, припустимо використання « дитячої термінології»);
* **принцип орієнтації на потенціальний ресурс дитини** (наприклад: використання дитячого хобі у грі);
* **принцип інтегрування у соціальне середовище** (орієнтування на вирішення проблем соціалізації дитини у мікросередовищі)
* **принцип оживлення абстрактних символів** (букв, цифр, геометричних фігур тощо, таким чином формується почуття реальності);
* **принцип реального проживання** (дитина переживає події разом з героєм, відбувається перехід з Уявного в Реальне та навпаки, дитина «на практиці» переконується у правильності або помилковості власних дій);
* **принцип усвідомлення досвіду та ситуацій** (самі ситуації розігруються у пісочниці, але дитина має можливість подивитися на неї зі сторони;
* **принцип обміну** (у пісочній грі дитина та дорослий легко обмінюються ідеями, думками, почуттями, будують таким чином партнерські відносини).  **(Додаток 4)**

**Задачі** пісочної терапії погоджуються з внутрішнім прагненням дошкільника до самоактуалізації, в цьому пісочна терапія орієнтована на те, щоб допомогти маленькій дитині.

Під час роботи з піском ставлю перед собою наступні задачі:

* розвивати позитивну «Я-концепцію» дитини
* формувати відчуття самоконтролю
* підвищувати самооцінку та віру в себе. **(Додаток 5)**

**Метою**  такої терапії вважаю – не змінювати і перероблювати дитину, не вчити її якимось спеціальним поведінковим навичкам, а дати можливість дитини бути самим собою.

Під час занять створюю умови організації якісної роботи з дітьми в пісочниці. Це перш за все:

1. Згода та бажання дитини
2. Відсутність алергії на пил від сухого піску, захворювань шкіри та порізів на руках.

 Для досягнення найбільш ефективних результатів надаю дитині можливість самостійно обирати предмети для роботи з піском. В якості таких предметів використовую не тільки іграшки, але також всілякі фігурки з глини, пластмаси та металу. Не забуваю також і про природні матеріали, такі як засушені рослини, насіння, пір’я, камені, черепашки і т.д. Працюючи з цими матеріалами, дитина зможе навчитися осмисленню всіх необхідних змін в навколишньому світі.

 Дошкільник, яка надає перевагу заняттям з піском, прагне до відчуття свого «я», він намагається відкрити нам свій глибокий світ внутрішніх переживань. Залежно від того, яку саме фігурку або предмет вибирає маля під час гри з піском, можна розібратися в причинах виникнення всіх дитячих проблем.

 Важливим вважаю і те, чим керується дитина при виборі фігурок – вона може виконувати композиції з одного матеріалу, або поєднувати фігурки з різних матеріалів.

 Для досягнення хороших результатів, необхідно мати досить велику колекцію мініатюрних фігурок. Можливість здійснення вибору навчить дитину приймати рішення самостійно. Однак щоб дитина не розгубилася, я не пропоную їй велику кількість фігурок для роботи з піском. Дуже важливо зберегти в пам’яті образ, який дитина спробувала створити – гарний варіант: сфотографувати.

 Гра дитини є символічною мовою для самовираження. Під час маніпулювання іграшками, дитина може показати більш адекватно, ніж виразити в словах, як вона ставиться до себе, до значимих дорослих, подій свого життя, до оточення.

 Варто зазначити, матеріали, які використовуються у пісочниці мають і символічне значення, яке є важливим для діагностики та корекції, оскільки вибір іграшок відбувається інтуїтивно. (за Л.Штейнхард). **(Додаток6 )**

 Після підготовки обладнання для ігор та створення доброзичливої атмосфери я виконую роль уважного глядача. Моя позиція – це активна присутність (принести іграшки, воду, віднайти необхідні матеріали тощо), а не керівництво процесом.

 Отже, створення комфортного, психологічно безпечного освітнього середовища, у якому дитина має можливість вільного самовиявлення та індивідуального творчого розвитку є першочерговим завданням при роботі з піском у дошкільному закладі.

 **2.3. Алгоритм індивідуальної роботи з дошкільниками з використанням пісочної терапії.**

 **А**ктивно використовую пісочну терапію у індивідуальній та підгруповій роботі, також як метод проективної діагностики.

**В індивідуальній роботі** з пісочницею багато речей стають ви­димими. На відміну від ліплення або малюнка, під час роботи з піском не вимагається жодних умінь, що дозволяє дитині легше погоджуватися на пропозицію дорослого по­гратися з піском.

Метод пісочної гри придатний для дітей від трьох років (останнім часом він був випробуваний і з дітьми раннього віку), розрахований найчастіше на тривалу терапію. Під час роботи перед дитиною не ставлю завдання і не висуваю жодні критерії. Створюю умови для прояву у дітей творчих здібностей.

**Метою першої зустрічі є** створення для дитини неви­мушеної обстановки і безумовне прийняття будь-яких її особливостей.

Індивідуальну роботу в пісочниці будую за певним алгоритмом:

1. Знайомство з простором для занять. Кімната повинна стати знайомою, щоб надалі дитину нічого не відволікало від основної мети.

2. Пропоную іграшки, які можна використовувати у грі з піском. Важливо дати час на ретельне ознайомлення з ними.

3. Звертаю увагу на ящики з піском: торкаємось сухого та мокрого піску, питаю, який більше довподоби, дозволяю поманіпулювати з піском.

4. Після того, як дитина освоїлася з матеріалами,ставлю перед нею завдання. Постановка завдання залежить від рівня розвитку дитини та її віку. (**Додаток7)**

Під час першо­го заняття уважно стежу за поведінкою дитини: чи охоче вона спілкується, скільки часу їй потрібно для робо­ти з піском. Усе це стає в нагоді для планування подаль­шої роботи. Проаналізувавши роботу дитини, її поведінку наприкінці першого заняття, як правило, стає зрозуміло:

· на який час планувати заняття;

· на що слід звернути особливу увагу під час постановки «пісочних» завдань;

· яку позицію (активну або пасивну) потрібно зайняти на занятті, залежно від потреби дитини.

Використання пісочної терапії допомагає у роботі з будь-якими темами, наприклад: ігри щодо формування емоційної стійкості та саморегуляції, корекції самооцінки, адекват­ного ставлення до себе та інших.

 Тому метод підходить для дітей:

• тривожних і недовірливих, таких, які відчувають страх перед поставленим завданням;

• агресивних, він сприяє позбавленню агресії, а також підвищує впевненість у собі у соромливих і замкнутих дітей;

• із проблемами спілкування і поведінки;

 • із неврівноваженою нервовою системою, підвищеною тривожністю, які зазнали стресових ситуацій.

Оживлення рукою малюка абстрактних для нього символів, геометричних фігур, героїв казок і природних матеріалів шляхом їх створення па піску дозволяє сформу­вати відчуття реальності. Розгортання сюжету пісочної історії відбувається в певній динаміці. (**Додаток 8**)

Реальне «проживання», програвання, промовляння, заучування невеличких текстів (віршів, загадок), перека­зування різноманітних ситуацій разом із героями казко­вих ігор під час пісочної терапії спрощує процес розумін­ня, засвоєння, запам'ятовування. На основі цього принципу здійснюється взаємний перехід уявного в реальне і навпа­ки. Наприклад, опинившись у ролі Рятівника Принцеси, дитина не просто пропонує вихід із ситуації, але й реаль­но розігрує її на піску за допомогою мініатюрних фігурок. Таким чином, вона переконується у правильності або хиб­ності обраного шляху.

Розігруючи ситуацію в пісочниці, дитина має можли­вість поглянути на неї зі сторони. Це, у свою чергу, дозво­ляє навчити її моделювати ситуацію, а згодом утілювати її в реальності.

У грі з піском відбувається обмін ідеями, почуттями, що дозволяє побудувати партнерські, довірчі взаємини.

 З досвіду спостережень можна відмітити, що деякі діти починають побудову пісочної картини зі ство­рення ландшафту: «прокладають річки», «створюють озе­ра, моря, гори, долини». У других створення ландшафту відбувається паралельно із заповненням фігурками про­стору на піску. Треті відразу виставляють фігурки на пло­щину піску.

Наприкінці гри прошу дитину розповісти про країну:

- що це за країна, які істоти її населяють,

- який вони мають характер,

- що вміють робити її мешканці;

- чи всім їм добре живеться в цій країні,

- що вони робитимуть далі тощо.

Де­які із запитань спонукають дитину щось змінювати у кар­тині, фантазувати, таким чином проектуючи свої усвідом­лені та неусвідомлені бажання на майбутнє пісочної краї­ни. Спонукаю дитину не тільки розмірковувати, але й реально щось створювати або змінювати, адже фігурки можна легко міняти міс­цями, пропонуючи нові та прибираючи те, що більше не потрібне.

Проте не всі діти готові розповідати про свою країну, і якщо дитина не може або не хоче цього робити, не наполягаю. Маленькі діти часто розповідають про все під час побудови країни, зрештою сюжет може виявитися зо­всім не схожим на первинний задум.

Особливо добре спрацьовує цей метод для тих дітей, які з якоїсь причини (психологічної, поведінкової та ін.) від­мовляються виконувати запропоновані їм завдання в ін­ших видах продуктивної діяльності.

**2.4. Використання пісочної терапії в рамках проективної діагностики**

 У випадках коли потрібно швидко отримати уявлення про внутрішню картину світу і місце в ній дитини, найбільш актуальних проблемах у стосунках з оточенням, забезпечити рефлексію, використання пісочної терапії є ефективним.

Пісочна терапія використовується для діагностики, як індивідуальної так і групової.

Під час групової роботи можна діагностувати:

- Характер взаємодії в групі

- Розподіл ролей в групі

- Стиль поведінки кожного учасника під час групової взаємодії.

В індивідуальній формі діагностується:

- Наявність внутрішніх конфліктів (боротьба, пісочна країна у стані розрушення)

- Рівень та спрямованість агресії

- Конфлікти зі значимими близькими. (В цьому випадку проявляються протистояння героїв пісочної казки, що грають роль реальних членів оточення)

- Потенційні ресурсні можливості ( коли є деяки ресурсні предмети , що допомагають у вирішенні ситуацій)

- Способи подолання труднощів (уникання, взаємодопомога)

- Рівень розвитку емоційної сфери. **(додаток9 )**

Варто зазначити, що під час діагностування дитина самостійно обирає необхідний іграшковий матеріал. Вона - Чаклун, який будує свою країну. Коли малюк починає будувати намагаюсь зайняти таку позицію, щоб дитина не бачла й не відчувала моєї присутності, проте маючи можливість спостерігати за всім.

Використовую такі способи збору інформації під час проективної психодіагностики:

**1.** **Розповідь-обговорення :**

Під час обговорення задаю такі питання:

- Розкажи що ти тут побудував?

- Хто тут живе?

- Що буде з жителями твоєї Країни, якщо раптом обрушиться стихійне лихо (землетрус, паводок, пожежа тощо). «Що вони відчуватимуть?», «Як вестимуть себе?»;

- «А як себе вестимуть жителі-сусіди?»;

- «Як надалі вони житимуть?»;

- «Зміни у пісочниці все, що необхідно».

2. **Аналіз почуттів, які виникають у процесі розглядання пісочної картини в** дитини та в психолога:

Наприклад: дорослий говорить:

«Коли ти дивишся на картину у пісочниці, що ти відчуваєш?», або сам говорить: «Коли я дивлюсь на Країну, яку ти створив, я відчуваю...». Таким чином можна дізнатися про рівень розвитку емоційної сфери дитини, її здатності до рефлексії тощо.

3. **Аналіз розташування фігурок у пісочниці та їх символічне значення:**

 При побудові Країни має значення наскільки багатий та різноплановий ландшафт у пісочниці .Фігурка, яка була поставлена першою теж може нести в собі глибокий зміст для дитини.

Для аналізу значення розташування фігурок можна використовую таку схему: «Пісочний лист» умовно розділимо на три частини по вертикалі та три частини по горизонталі. Кожний сектор несе певне символічне навантаження.

1) Фігурки, які розміщені у цьому куті, пов’язані або із спогадами, або з думками про домівку, маму, або іншу значущу жінку.

2) Фігурки можуть відображати те, про що у даний момент думає, фантазує дитина.

3) Фігурки, як правило, відображають мрії, плани на майбутнє, думки про взаємодію в соціумі: від дитячого садочку й школи до роботи. Взаємодію з батьком, іншими значущими чоловіками.

4) Фігурки відображають деякі переживання в минулому, пов’язані із домом, мамою, значущою жінкою.

5) У цій частині зосереджуються найголовніші фігурки. Вони відображають, з одного боку, актуальні емоційні стани, з іншого — ціннісні прагнення, дещо значуще (незалежно від того, чи вони усвідомлені, чи ні).

6) Фігурки у цій частині відображають прагнення, бажання автора.

7) Фігурки відображають деякі дії в минулому, пов’язані із домом, мамою, значущою жінкою.

8) Фігурки відображають певні дії, що реалізуються в даний момент.

9) Фігурки символізують деякі дії, які можливі у майбутньому. Дії по відношенню до соціального оточення або до чоловічої статі**. (Додаток 10)**

Така інтерпретація правильна для «праворуких» дітей, для «ліворуких» — все дзеркально.

Головна умова інтерпретації — відсутність поспішності у висновках!

**2.5. Казкотерапевтичний підхід до пісочної терапії**

 Діти дуже люблять незвичайні історії і казки, які не лише пере­носять їх з реального світу у чарівний, казковий, але й розширюють їхній кругозір. Через казку, звернену до серця дитини, особливо народну, не спотворену впливом сучасної цивілізації з притаман­ним їй прагматизмом, діти отримують перший соціальний досвід: знання про людей, про добро і зло та їх протиборство у людському суспільстві.

Вчені образно порівнюють пісочницю з ландшафтом дитячої душі. У контексті казкотерапії пісочницю розглядають як:

* середовище для створення казок (таємниця народження міфу, казки відбувається набагато легше коли дивишся на реальні речі, ніж на білий папір);
* посередника встановлення контакту між дорослим та дитиною (особливо ефективно на перших етапах діяльності педагога);
* засіб та можливість відчути себе реальним Чаклуном, діячем: дитина — Творець: створює Світ, який підкоряється їй, герої грають ті ролі, які вона забажає, події розв’язуються потрібним їй чином;
* засіб усування комплексу «поганого митця»: дитина працює з готовим матеріалом.
* «поле», яке дозволяє дорослому глибоко відчути внутрішній світ дитини (споглядач ніби торкається Душі дитини, її світогляду, він стає свідком таїнства внутрішніх змін, що відбуваються в дитини під час гри у пісочниці).

Казку на піску можна розіграти, пересуваючи персонажів у різних на­прямках. При цьому діти поступово навчаються співвідносити мовлення з діями персонажів і починають самостійно творити, змінюючи сюжет, додаючи нових дійових осіб тощо.

Казки на піску — не лише цікаве проведення часу та приємне й доступне дитині заняття, але й істотний механізм розвитку в дитині тонкого розуміння внутрішнього світу людей, спосіб зняття тривоги і виховання впевненості у своєму майбутньому'. За допомогою казок на піску можна виховувати дитину, допомагати долати негативні сторони її особистості, які лише починають формуватися.Казку на піску може вигадати і сам педагог. Головне, щоб у цих казках завжди добро перемагало зло. Кількість персонажів таких казок має бути невеликою, сюжетні повороти — м'якими, спокійни­ми, гарними. Казки на піску повинні бути емоційними, але такими, що оберігають духовний світ і спокій дитини, не несуть у собі три­вожності і страхів. **(Додаток 11**)

**2.6.Використання педагогічної пісочниці. Організація ігор з дітьми різного віку**

Важливо відмітити, що дитина здатна застосовувати “пісочний досвід” у своєму реальному житті. Крім корекційно-стабілізуючої та діагностичної функції пісочна терапія володіє багатими можливостями щодо використання її з дидактичною метою.

Перенесення традиційних педагогічних занять у пісочницю, на думку провідного психолога Наталії Сакович, яка і ввела у педагогічний словник **термін “педагогічна пісочниця”**, дає значний виховний та освітній ефект порівняно зі стандартними формами роботи з дітьми.

Досвід свідчить, що під час ігор з піском діти:

* отримують велике емоційне задоволення;
* удосконалюють коордтнацію рухів,
* дрібну моторику, орієнтацію у просторі;
* прояляють вепбальну і невербальну активність, допитливість у пошуково-дослідницькій діяльності;
* формують навички позитивної комунікації;
* розвивають сенсорно перцептивні здібності, зокрема тактильно-кінестетичну чутливість.

 Підгрупові заняття з пісочної терапії використовую в роботі з дітьми віком від трьох років, дотримуючись наступного алгоритму роботи: **(Додаток 12)**

**1 крок:** знайомлю дітей зі своєю іграшкою-посередником Піщинкою. Ця іграшка має привабливий естетичний вигляд і використовується лише під час роботи з піском. За допомогою Піщинки я пояснюю правила поводження з піском:

- не можна викидати пісок з пісочниці;

- не можна кидати пісок в інших або брати його до рота;

- після гри всі іграшки слід прибрати та обов’язково помити руки.

**2 крок:** звертаю увагу дітей на зміну тактильних відчуттів, спону­каючи їх до висловлювань, по­рівнянь. Спочатку показую рухи в піску, потім діти повто­рюють їх. З малюками виконуємо рухи разом — «ру­ка в руці», а старші дошкільни­ки можуть запропонувати і свої варіанти гри.

Уважно слідкую за реак­цією дітей під час маніпуляцій з мокрим та сухим піском. Як­що у дитини виникають не­приємні відчуття від мокрого піску, зазвичай не на­полягаю на продовженні гри, пропоную замінити пісок на гудзики або манку – більш звичний матеріал.

**3 крок:** За допомогою Піщинки запрошую дітей у пісочницю. Вони уважно розглядають саму пісочницю: її форму, колір, матеріал, з якого вона виготовлена. Піщинка пояснює дітям, де у пісочниці символічні небо, вода та земля. Заняття завжди розпочинається з ри­туалу вітання, а закінчуються ритуалом прощання з піском.

В свою чергу, для малюка, який ще слабко володіє мовою, пісочниця стає своєрідним театром одного актора, сценою для його внутрішнього «Я». Через гру в пісок у дитини з'являється або посилюється почуття довіри, прийняття та успіху**.**

Завдання для таких ігор обираю якомога ретельніше, аби для молодших дошкільників вони не виявилися занадто складними, а для старших - навпаки, простими. (**додаток 13)**

 Гра з піском, особливо для малюків молодших груп, є мабуть, найдоступнішим і природнім способом самотерапії. Використовую ігри з піском в якості психопрофілактичного засобу в період адаптації дітей до життя у дошкільному закладі.

Дорослий, через гру з дитиною у пісочниці може ненав’язливо повідомити їй все норми та правила поведінки у групі. Також за допомогою піску природнім шляхом провожу психолого-педагогічну корекцію поведінки дитини і навчаю її соціально прийнятним способам зняття нервового напруження.

 В свою чергу, для малюка, який ще слабко володіє мовою, пісочниця стає своєрідним театром одного актора, сценою для його внутрішнього «Я». Через гру в пісок у дитини з'являється або посилюється почуття довіри, прийняття та успіху.

З вихованцями старшого дошкільного віку виконую вправи, за допомогою доступних елементів ленд-арту - піску та інших природних матеріалів, як от гілочки, мох, насіння. Діти створюють цікаві художні композиції, макети природних ландшафтів, зокрема річок, озер, морів, долин тощо.

 Зазвичай, коли діти граються в пісочниці, вони практично вільні від контролю з боку педагогів та батьків. Тобто можуть на власний розсуд розгортати сюжет гри. Утім роботу з піском можна цікаво організовувати як на прогулянці, так і на занятті, при цьому жодним чином не обмежуючи дитячої самостійності.

**2.7 Структура ігрової діяльності з піском**

 Керуючись багаторічним досвідом, зазвичай проводжу ігрову діяльність дошкільників з піском у такій послідовності:

* **ознайомлюю з темою гри** - демонструю колекції фігурок, забезпечую аудіальний (голосовий або музичний ) супровід, необхідний для повного занурення в тему.
* **повторюю** правила гри з піском;
* **роз’яснюю**  інструкції як до гри загалом, так і до кожної її частини окремо.
* **проводжу** власне ігрову діяльність - не лише пасивно спостерігаю за процесом, а й за потреби допомагаю дітям ( наприклад, пропоную виконати ту чи іншу вправу, заохочую малоактивних дітей до участі тощо)
* **підбиваємо підсумки** гри
* **програємо** з дітьми ритуал прощання.

 Окремим блоком ігор-занять на засадах пісочної терапії є дидактичні ігри на розвиток у дошкільників різноманітних мовленнєвих умінь, розвиток тактильно-кінестетичної чутливості та дрібної моторики рук, розвиток фонематичного слуху, корекцію звуковідтворення та розвитку зв’язного мовлення.
**(додаток14)**

 *1. Ігри на розвиток тактильно-кінестетичної чутливості та дрібної моторики рук.*

 Тактильна форма відчуття у людини є найдревнішою. Кінестетичні відчуття пов’язані у людини з відчуттям самого руху: як сидимо, як стоїмо, як тримаємо олівець, ручку, чи комфортно нам при таких рухах тощо. Тактильно-кінестетичні відчуття напряму пов’язані з розумовими операціями. Пальчикові ігри у піску стабілізують емоційний стан дитини. Промовляння почуттів, що виникають під час контакту з пісковою поверхнею, створює своєрідний чуттєвий досвід особистості, формує навички позитивної комунікації. Розвиток дрібної моторики руки корелює з розвитком мовленнєвої діяльності дитини.

*2. Ігри на розвиток фонематичного слуху та корекцію звуковідтворення.*

Сутність цієї категорії ігор полягає у тому, що мовлення у поєднанні з активною дією викликає позитивну мотивацію навчання: дитина стає активним учасником навчального процесу. Завдяки іграм вирішуються навчально-корекційні (розвиток фонематичного слуху: вміння відчувати та виділяти окремі звуки та звукосполучення; формування правильного звуковідтворення) та психологічні завдання (розвиток комунікативності та відчуття задоволення собою та своєю роботою).

3. І*гри математичного змісту*

Дають змогу формувати й розвивати уявлення старших дошкільників про форму, величену, простір і кількість. Засвоєння математичних понять в пісочниці робить цей процес значно цікавішим.

 *3. Формування навичок читання та письма «Пісочна грамота».*

Основна ідея розробки ігор цього модуля – використання додаткового ефекту перцепції: чутливості рук та розвиток дрібної моторики. До найбільш ефективних ігрових завдань слід віднести такі:

Дитина, як правило, швидко втомлюється у процесі навчання письма за рахунок відсутності належного рівня розвитку певних психічних процесів та дрібної моторики руки. Робота з піском дозволяє зберігати та продовжити працездатність дитини у часі.

При роботі не фіксується увага на помилках і тому дитина відчуває позитивне враження від писання на піску. Як свідчить досвід, діти дуже рідко намагається уникнути від роботи, тому точніше можна визначити та зафіксувати справжню втому.

Для дітей з порушенням опорно-рухового апарату, особливо у тих випадках, коли хвороба не дозволяє дитині тримати ручку, писання на піску стає справжнім рятуванням. Модуль ігор на піску з такими дітьми має свої особливості:

· писання літер можна здійснювати за допомогою «змійки» - мотузка з вузликом (змійка з головою) на піску;

· дитина бере мотузок та вільно проводить ним по піску, залишаючи слід;

· дитина може уявити собі, що тримає у руках ручку та проходить ручкою по зміїному сліду (відпрацювання зигзагоподібних ліній без відриву);

· можна взяти змійку за голову як ручку і писати нею кружечки, палички тощо (як у прописі).

 Завдяки самостійному створенню дитиною або з допомогою дорослого піщаного світу, можна відчути себе чарівником. Дошкільник не боїться щось змінювати, будувати нове й руйнувати старе. Пісочниця ненав’язливо налаштовує дітей на усвідомлення моральних істин добра і зла, будує гармонійний образ світу. У процесі діяльності дошкільники обмінюються враженнями та пояснюють своє розуміння тих чи інших природних явищ, об’єктів.

  **2.8. Орієнтовна система занять з використанням пісочної терапії на рік відповідно до тематичного планування**.

 Щоб робота була системною та результативною мною розроблена **орієнтовна система занять для дітей старшого дошкільного віку з використанням пісочної терапії на рік відповідно до тематичного планування.** Метою даних занять є: розвиток творчого потенціалу старшого дошкільника, удосконалення практичних умінь при роботі з природнім матеріалом, активація просторової уяви, образно логічного мислення, тренування дрібної моторики рук, ненав’язливе налаштовування дітей на усвідомлення моральних істин добра і зла; формування бажання експериментувати, уміння взаємодіяти один з одним. Заняття проводяться з дітьми старшого дошкільного віку раз на місяць. (**Додаток 15).**

Дані заняття спрямовані на розвиток креативності у дітей старшого дошкільного віку, сприятимуть розвитку високої пізнавальної активності, умінню вносити щось нове, висувати оригінальні ідеї, формуванню комунікативних навичок, позитивної самооцінки і вихованню почуття самоцінності.

**3. Використання інноваційних технологій в роботі з піском**

 На сьогоднішній день даний напрямок продовжує активно розширюватися, виникають різні модифікації методу, з'являються нові форми і техніки терапевтичної роботи з піском.

**3.1.ігри з кінетичним піском**

 З досвіду відомо, що дошкільники люблять грати з піском і ліпити з пластиліну. В 2013 році шведськими вченими розроблено цікавий інноваційний матеріал - (kineticsand) кінетичний пісок, що складається з чистого кварцового піску і полімерних матеріалів в різних пропорціях. Склад кінетичного піску дає можливість утримувати піщинки і вони розсипаються інакше, ніж звичайний пісок, додаючи пластичності, розсипчастості і напіввологості одночасно. Кінетичний пісок гіпоалергенний, нетоксичний, не вимагає додаткової обробки у використанні і наділений антибактеріальними властивостями.

 Кінетичний пісок вдало поєднує в собі властивості цих двох матеріалів і є універсальною іграшкою для дитячої творчості. До нього доторкаєшся, пісок "рухається", "оживає", тече крізь пальці і в той же час залишається сухим. Він пухкий, але з нього можна будувати різноманітні фігури, приємний на дотик, не залишає слідів на руках. Може використовуватися як розслаблюючий засіб.

З кінетичним піском можна працювати на будь-якій поверхні. Потрапляючи на підлогу - матеріал не розлітається на окремі частинки, а зберігається у вигляді компактної маси, яку легко зібрати і використовувати повторно.

Діти з великим захопленням сприймають новий матеріал. Із задоволенням мнуть пісок, створюють нові незвичайні форми, придумують свої світи. Деяких дітей тактильні дотики до космічного піску при перших пробах зачаровують, вони не можуть відірватися, просто перебирають піщинки. Прошу дітей описати свої враження від знайомства з космічним піском. Далі, через організацію базових ігор, вивчаємо властивості кінетичного піску. **(Додаток16)**

У своїй практиці активно використовую кінетичний пісок для різних видів конструювання.

Конструювання є одним з видів зображувальної творчості, яку легко можна поєднати з розвивальною грою. Для зведення найпростіших споруд діти змалечку використовують пісок змочений водою. Доречною альтернативою цьому виступає саме кінетичний пісок. Для “будівництва” різних конструкцій під час занять пропоную до використання окрім піску й інші природні матеріали: мушлі, каштани, шишки, кору та гілки дерев, солому, жолуді тощо. Усі ці матеріали діти використовують для оздоблення піщаних споруд, що водночас розвиває їхні естетичні смаки та креативність.

Заняття з конструювання кінетичним піском зазвичай проводжу з використанням таких прийомів:

* показ готової споруди, створеної мною, як демонстраційного матеріалу.
* спільне зведення будівлі з піску, коли показую найпростіші прийоми, пояснюю послідовність необхідних дій;
* показ окремих прийомів, якими мають володіти діти для створення споруди за зразком.
* самостійне створення споруди з піску за визначеною схемою;
* будівництво за задумом архітектора - створення об’ємної споруди з піску за фото або малюнком, що формує вміння дошкільників правильно співвідносити частини конструкції в просторі, розуміти різницю між будівельним матеріалом на зразку та використовуваним у реальному просторі.

**3.2.Пісок та малювання**

Дуже цікавий вид роботи для дітей — малювання на піску та малювання кольоро­вим піском. Складно переоцінити позитив­ний вплив малювання на дитину. Це не просто розвага, гра, вміння відтворити на­вколишній світ. Малювання сприяє гармо­нійному розвитку дитини та формуванню таких базових якостей особистості, як са­мостійність і креативність.

Малювання сприяє розвитку дрібної моторики, і як наслідок — розвитку мов­лення і розумових здібностей. У дітей роз­вивається координація рухів. Дитячі пальчики стають більш сильними, спритними, вмілими. Окрім, цього, малювання сприяє розвитку пам’яті, уваги, зосередженості. У творчому процесі дитина навчається розрізняти кольори та їх відтінки, у неї формується поняття про форму, величину, кількість. Через малювання дитина пізнає навколишній світ по-новому, запам’ятовує його і вчиться його любити. Ще не вміючи виражати свої емоції словами, дитина чудово «розповідає» про них фарбами. Багата фантазія, ініціативність, уміння приймати речення, самостійність у їх втіленні, посидючість, зосередженість, активно формуються під час малювання і в майбутньому обов’язково знадобляться дитині.

Одним із найдревніших способів малювання є малювання на піску і одним з порівняно нових – малювання піском.

**Малювання на піску**

Малювати на піску можна паличкою, камінчиком чи будь-яким іншим придатним для цього предметом. Але найдоцільніше малюва­ти пальчиками. Таке заняття дуже подобається дітям. Малювання пальчиками на піску є корисним для дітей будь-якого віку: у них роз­вивається дрібна моторика, гнучкість та чутливість пальців.

У процесі малювання на піску дитина розслабляється, у неї про­ходять страхи, комплекси, розвивається впевненість у собі. Адже на піску дитина може намалювати все, що завгодно. А невдалий малю­нок дуже легко виправити, розрівнявши поверхню піску і продовжу­ючи малювати доти, доки не отримаєш задумане. Діти розв'язують різні творчі завдання як індивідуально так і парами чи колективно. Поступово діти опановують різні прийоми малювання піском (Додаток)

 **Малювання кольоровим піском**

Малювати можна не лише на поверхні піску, але й самим піс­ком. Для цього промитий пісок фарбую у різні кольори і просу­шую. Пісок різного кольору зберігаю у спеціальних ємкостях.

Малювати піском починаю вже з дітьми раннього віку. Для цього ви­користовую трафарет. Трафарет накладаємо на аркуш паперу. Пропоную малюку замалювати кицю клеєм. Не страшно, якщо малюк виходить за межі малюнка, адже трафарет потім зніматиметься. Далі надаємо малюку можливість самому обрати кольо­ровий пісок для малювання, яким він притрушує зображення. Зайвий пісок зсипаємо у ящик, знімаємо трафа­рет і отримуємо зафарбовану кішку. Зо­браження кішки можна домалювати фарбами — намалювати очі, смужки, плямки тощо. Кішку можна вирізати і «посадити» на заготовлене зображен­ня даху будинку тощо.

Коли діти навчаться наносити клей на аркуш, не виходячи за межі ма­люнка, пропоную розмальовувати піском зображення у розмальовках. Для цьо­го дитина спочатку наносить клей на частини зображення певного кольору, присипає їх зверху піском цього кольо­ру, струшує зайвий пісок і переходить до послідовного «зафарбовування» піском відповідного кольору інших деталей зображення. Коли зображення висиха­ють, їх можна вирізати і створити будь-яку колективну композицію.

Дітям подобається виконувати ко­лективні зображення на різні теми, зо­крема на морські. Фарбами за допомо­гою своїх долоньок діти малюють риб та медуз, а піском — морське дно, на якому можна розмістити справжні мушлі.

Старші дошкільники вже можуть самостійно намалювати малюнок про­стим олівцем, а потім розфарбувати його кольоровим піском.

Для того щоб малювати кольоровим піском, діти мають оволодіти певними прийомами, докласти розумових і фізичних зусиль. Малюків ціка­вить процес, їм подобаються сліди, які залишає кольоровий пісок на папері. Дітей старшого дошкільного віку більше цікавить результат. Коли діти струшують безформенну купку піску з аркуша паперу і бачать результат — зображення певного предмета, рослини, пташки чи тварини, у них з'являється мотивація до подальшої творчості. **(Додаток 17)**

**4. Психологічна просвіта батьків та вихователів.**

Значну роль під час роботи з піском приділяю просвіті педагогів та батьків.

Роботу з педагогами розпочала із ознайомлюючого семінару “Дива на піску” метою якого є ознайомлення педагогів з технологією гри з піском.

Наступним кроком пропоную практичний майстер - класс “Пісочні фантазії” за допомогою якого знайомлю вихователів з нетрадиційним спрямуванням художньої діяльності - технікою малювання піском. Що сприяє втіленню в практику педагогів інноваційних методик, технологій спрчямованих на всебічний розвиток особистості.

Систематично проводжу групові консультаці з наступних тем:

* “Пісочна країна для малюків в період адаптації до ДНЗ” , під час якої надаюрекомендації до підготовки і проведення адаптаційних ігор-занять у педагогічній пісочниці. (Додаток)
* “Значення пісочної арт-терапії для дітей”
* “Можливості пісочної терапії для розвитку емоційної сфери дошкільника”
* “Розвиток дрібної моторики для дітей середнього дошкільного віку за допомогою кінетичного піску”.

Окремо розробила консультації для вчителя-логопеда, вчителя-дефетолога та вихователів корекційних груп:

* “Ігри з піском - як ефективний засіб в роботі для розвитку активного мовлення”
* “Використання ігор і вправ з піском в роботі вчителя - дефектолога із дітьми із ЗПР”.

Під час роботи з батьками спершу пропоную анкету: “ Використання піску для розвитку дитини в домашніх умовах”

Наступним кроком є групове та індивідуальне консультування батьків з теми:

* “Пісочна терапія в домашніх умовах”
* “Використання кольорового піску для розвитку дітей”
* “Виготовлення кінетичного піску в домашніх умовах”

Також розробила мастер-клас для батьків “Ігри з піском та їх вплив на розвиток дитини” . Під час якого знайомлю батьків з властивостями сухого, мокрого та кінетичного піску, пропоную вправи для розвитку дрібної моторики, творчого мислення, активного мовлення. **(Додаток 18 )**

**Висновок.**

Таким чином, педагогічна пісочниця є ​​унікальним інструментом, що дозволяє мати справу з багатьма подіями життя, такими як проблеми відносин, особистісний ріст, травми, адаптації і т.п.

Головною відмінністю пісочної терапії від інших методів є можливість створювати свій світ, який забезпечить дитині (дорослому) шлях до її потаємних думок і почуттів. При цьому цей світ можна розглядати як під мікроскопом, відчувати, змінювати, обговорювати і навіть фотографувати.

Пісочна терапія - це унікальна можливість досліджувати свій внутрішній світ за допомогою безлічі мініатюрних фігурок, коробки з піском, деякої кількості води і відчуття свободи та безпеки самовираження, що виникає в спілкуванні з психологом. Це можливість висловити те, для чого важко підібрати слова, стикнутися з тим, до чого важко звернутися безпосередньо, побачити в собі те, що зазвичай йде від свідомого сприйняття.

Отже, ігри з піском - це той вид діяльності, який забезпечує оптимальні умови для розвитку водночас творчого потенціалу дітей, розвитку образно-логічного мислення, дрібної моторики рук, мовлення тощо. До того ж під час колективних ігор з піском, як от проведення казкових вистав діти навчаються спілкуватися та домовлятися, засвоюють важливі морально-етичні норми.

Варіантів використання піску в освітньому процесі дуже багато, а інтерес дітей до цього матеріалу практично не згасає. Тож головне завдання педагогів - правильно, різноманітно і творчо організовувати кожну нову гру.

**Використана література.**

 1. Агапова І., Давидова М. Ігри та завдання для чудо-виховання.- М., 2007 р..

2. Баранова Н. П.Тренінги для вчителів із педагогічної майстерності. — X.: Основа, 2009. — 159 с..

3. Бібліотечка вихователя дитячого садка.- № 13-14, 2001 р.

4. Василькова О. Концептуальная модель комплексной программы сохранения и восстановления психологического здоровья педагогов: Метод. рекомендации для руководителей и психологов городских/районных методических служб, общеобразовательных и дошкольных учеб. заведений. — Донецк: Витоки, 2007. — 20 с.

5. «Вихователь-методист дошкільного закладу», № 4, 2010 р..

6. Грабенко Т.М., Зінкевич-Євстігнєєва Т.Д. Чудеса на пеське.- Київ, 2004 р..

7. Грабенко Т.М., Зінкевич-Євстигнєєва Т.Д. Практикум з пісочної терапії. - СПбМова. - 2002 р..

8. Дмитрієва О.А. Незабаром до школи.-Харків, 2009 р..

9. Доценко О.В. Психодіагностика дітей в дошкільних установах. – Волгоград, 2010 р..

10. Зінкевич-Євстігнєєва Т.Д., Грабенко Т.М. Ігри в казко терапії.- Санк-Петербург, 2006 р...

11. Зяблін В. Корекційно-розвивальна програма. Мій професійний вибір // Психологічна газета. — 2009. — № 10, — с. 26—32

12. Кузьменко В., Котлярова І. Аутотренінг // Палітра педагога. — 2005. — № 2. — с. 14—16.

13. Калуська Л. В. Дивокрай. Вибрані дидактико-методичні матеріали у 2 кн. для працівників дошкільних закладів. Кн. 1. — Тернопіль: Мандрівець, 2007. — 320 с.

14. Калуська Л. В. Родинне сонцеколо: Метод, порадник для роботи з батьками. — Тернопіль: Мандрівець, 2007. — с. 136—138.

15. Ларіонова В. Гармонізація сімейних стосунків // Психолог. — 2009. — № 5. — с. 23—31.

16. Метод проектів у діяльності дошкільного закладу / Уклад. Л. А. Швайка. — X.: Основа, 2010. — 203 с.

17. Палітра педагога.- № 5, 2010 р..

18. Пастюк О. В. Партнерство детей и взрослых? А по- чему бы и нет! / Монография, — Запорожье: ЛИПС ЛТД, 2010, — 144 с..

19. Психологічне здоров'я дошкільників / Уклад. Т. І. Прищепа. — X.: Основа, 2010. — 239 с..

20. Салівонова Л. М. Працюємо з батьками // БВДС. — 2008, —№ З, —с. 2—35.

21. Чуб Н. В. Довідник для батьків дошкільників. — X.: Веста, 2007. — с. 63—64.

22. Яковлева Н. Д. Психологічна допомога дошкільнику.- Санк-Петербург, 2001 р.

23. Ломтева Т. Во что играть с тревожными детьми?  Психологический портал «Адалин»<http://adalin.mospsy.ru/l_02_00/l_02_02a.shtml>