Соціально-педагогічна робота з обдарованими учнями

**Зміст**

Вступ.........................................................................................................3

Розділ 1. Соціально-педагогічна робота з обдарованим дітьми та їх батьками………………………………………………………………………….9

* 1. Роль педагога в роботі з обдарованими дітьми..........................9
  2. . Методики діагностики для батьків та самих дітей..................19

Розділ 2.Практичні основи роботи педагога-психолога з талановитими дітьми.....................................................................................................................22

2.1. Етапи в розвитку творчого потенціалу учнів..............................................22

2.2. Комплекс інтелектуальних ігор для розвитку мислення учнів.................24

Висновки...............................................................................................................28

Список використаних джерел.............................................................................34

**Вступ**

Науковий підхід до такого явища, як обдарованість, виник на початку ХХ ст., коли французькими дослідниками – психологом А. Біне та лікарем Т. Сімоном – було розроблено першу шкалу, що дозволяла визначати рівень відхилень розумового розвитку дітей від вікової норми. Цей психологічний тест дозволив виявити дітей, які за своїм інтелектуальним потенціалом знаходиться як нижче, так і вище однолітків.

У 1916 році американським психологом Л. Терменом на основі методики Біне-Сімона було розроблено новий тест, що отримав назву „шкала розумового розвитку Стафорд-Біне”, або „тест інтелекту”. Поняття ж „коефіцієнт інтелекту” (IQ – Intelligence Quotient) ввів у психологію в 1912 році німецький психолог В. Штерн. Шкала Стафорд-Біне після її широкої апробації американськими психологами ввійшла до психолого-педагогічної практики в багатьох країнах світу.

Обдарованістю на перших етапах вивчення цього явища науковці вважали, в першу чергу, найвищі показники інтелектуальної діяльності. Артур Шопенгауер у середині ХІХ ст. характеризував генія як людину з високим (граничним) розвитком інтелекту. У сучасній психології домінує тенденція оцінювати інтелектуальну обдарованість на підставі стандартних психометричних тестів, максимально високі оцінки за якими отримують близько 2% досліджуваних – саме їх і відносять до категорії високо - та інтелектуально обдарованих людей.

Однією з підстав ототожнення інтелектуальної обдарованості з високими показниками за результатами тестування стало дослідження Л. Термена з допомогою тесту Стафорд-Біне, що було розпочато в Америці в 20-ті роки і завершено в 70-ті роки ХХ ст.. Через свою тривалість у часі воно отримало назву „Каліфорнійський лонгітюд”. У його межах у 1922 році із великої кількості дітей було відібрано близько 1500 учнів, які отримали за інтелектуальною шкалою Стафорд-Біне IQ 135 – 140 балів і більше, тобто найвищі результати.

Через 40 років цих інтелектуально обдарованих в дитинстві досліджуваних було знову вивчено з точки зору їхніх життєвих і професійних досягнень. Виявилося, що за такими критеріями, як кар’єрне зростання, здобуття наукових ступенів і звань, фінансове благополуччя, ця група в кілька разів випереджала інші. Вчені дійшли висновку про те, що значна частина дітей із високим IQ стали високопродуктивними в інтелектуальному та соціальному відношенні дорослими.

Проте практично ніхто із кмітливих дітей, які взяли участь у лонгітюді, так і не стали добрими послідовниками та розробниками чужих наукових ідей і відкриттів.

Подальші дослідження в цій сфері продемонстрували, що ні високий рівень IQ, ні високий рівень навчальних досягнень, ні високий рівень креативності (творчості) – кожний сам по собі – не може бути надійним індикатором обдарованості.

Розуміння цього факту призвело до появи низки нових комплексних теорій інтелектуально-творчої обдарованості.

Однією з найбільш розроблених сучасних теорій є концепція обдарованості Дж. Рензуллі, який виділяє три основні її компоненти:

1. інтелектуальні здібності вище середнього рівня;
2. високі показники креативності;
3. висока мотиваційна включеність у інтелектуальний пошук.

Усі три названі вище компоненти у комплексі і складають, на думку психологів, феномен обдарованості.

На сучасному етапі перед дослідниками, які займаються пошуком обдарованих дітей і молоді, стоїть нелегке завдання: як об’єднати три зазначені компоненти на практиці, щоб вирішити завдання з ідентифікації інтелектуально - творчої високообдарованої дитини в серед великої маси дітей.

Пошук обдарованих дітей і молоді з метою соціально-економічної підтримки їхнього розвитку має велике суспільне значення. Як показують спеціальні дослідження, дуже малий відсоток людей, які відносяться до категорії обдарованих, створюють ті нові культурні та технічні цінності, що складають основу благополуччя всього людства або певної нації.

Проте ідентифікувати обдарованість дуже складно. В першу чергу тому, що важко відповісти на запитання: кого вважати обдарованим? Особливо якщо пошук відбувається серед дітей і молоді в період, коли їхні потенційні можливості ще остаточно не виявилися.

У сучасній психології під словосполученням „обдарована дитина” розуміється певна винятковість, девіантність, відхилення, які виходять за межі загальної норми. За наслідками різних досліджень кількість таких дітей в популяції може складати 1 – 2%. За результатами тестів на виявлення загальної обдарованості або творчих здібностей, ці показники вищі: талановита частина населення складає приблизно 20%, обдаровані діти – це діти, які значно випереджають однолітків за темпами розвитку і мають високий інтелектуальний і творчий потенціал, проявляють високі здібності в навчанні та в різних спеціальних видах діяльності.

А. М. Матюшкін виділяє такі основні чинники, що складають єдину інтегральну структуру обдарованості:

1)домінуюча роль пізнавальної мотивації;

2) дослідницька творча активність, що виявляється у відкритті нового, постановці та розв’язанні проблем;

3) оригінальність рішення;

4) можливість прогнозування;

5) здібність до створення ідеальних еталонів, які допомагають формуванню високих естетичних, моральних та інтелектуальних оцінок.

Вважається, що психологічна структура обдарованості дитини майже співпадає з основними структурними елементами, що характеризують творчість та її творчий розвиток. Зовнішні ознаки творчого розвитку різноманітні: у дитинстві вони, перш за все, виявляються в ранньому мовному й інтелектуальному розвитку, захоплені якою-небудь діяльністю (музикою, малюванням, читанням тощо), в допитливості та підвищеній дослідницькій активності.

Найбільш загальною характеристикою та структурним компонентом творчого потенціалу дитини є її пізнавальні потреби. Саме вони складають психологічну основу домінантності пізнавальної мотивації.

Домінуюча пізнавальна мотивація у творчо обдарованої дитини виявляється, як правило, у формі дослідницької, пошукової активності, високої сенситивності до визначення проблеми та в низьких порогах сенситивності до новизни стимулу, відкриття нового в звичайному.

Пізнавальна мотивація та дослідницька активність дитини виявляються у її високій вибірковості стосовно дослідження нового. Передбачається, що саме вона складає одну з основ розвитку загальних і спеціальних здібностей.

Дуже важливо відзначити, що протилежний полюс розвитку менш творчо обдарованих дітей базується на домінуванні у них не пізнавальних, а „нижчих” потреб в матеріальному благополуччі, безпеці, спілкуванні, самоствердженні та престижі. Пізнавальна діяльність у них припиняється по мірі задоволення цих потреб.

Проведені в різні роки психологічні дослідження з використанням стандартизованих психометричних тестів показали, яке велике значення має рівень інтелектуального розвитку в структурі загальної обдарованості. Особливо відрізняються діти з високим рівнем розвитку „загального інтелекту” (з показниками IQ більше 135 – 140 одиниць), кількість яких може бути всього 1 – 2% від усієї групи дітей, що досліджувались. Рівень соціально значущих інтелектуальних досягнень цієї групи „високообдарованих” може у декілька разів перевищувати досягнення звичайних дітей.

Більшість наукових концепцій обдарованості пов’язують передумови її розвитку з творчими можливостями і здібностями людини, що визначаються як креатині. Креативність може виявлятися в мисленні, спілкуванні, окремих видах діяльності. Вона може характеризувати особистість в цілому та (або) окремі її здібності. Творчі можливості учня прямо і безпосередньо не пов’язані з його здібністю до навчання. Творчість може стимулюватися не стільки різноманітністю наявного знання, скільки здатністю дитини сприймати нові ідеї, що надає їй можливість долати сталі стереотипи.

Важливе місце в психодіагностиці творчих можливостей дитини займають роботи американського психолога Дж. Гілфорда, який виділив два типи мислення *конвергентне* (послідовне, логічне, односпрямоване) і *дивергентне* (альтернативне, таке, що суперечить логіці).

Більшість психодіагностичних тестів креативності орієнтовано на виявлення здібностей людини до дивергентного мислення. Серед творців теорій і тестів креативності для дітей найбільш відомим в сучасній психології є Поль Торренса, який визначив креативність як природний процес, що породжується сильною потребою людини в знятті напруження, що виникає в ситуації невизначеності або неоднозначності.

Згідно з визначенням „обдарована дитина” – це дитина з винятковими здібностями, яка має відхилення від норми. Згідно із законом розподілу випадкових величин Гауса – Лапласа, чим вища ступінь відхилення, тим рідше воно трапляється. Відомо, що відсоток відхилень, як у бік обдарованості, так і у бік відсталості, константний. Тому, використовуючи науковий підхід, що базується на статистично-математичних методах обробки даних психологічних тестів, можна одержувати надійніші й об’єктивніші результати під час пошуку обдарованих дітей, ніж ті, які можуть бути отримані з допомогою емпіричних засобів.

Сучасний американський психолог Дж. Рензуллі вважає, що інтелектуально-творча обдарованість визначається трьома основними компонентами:

* пізнавальною мотивацією;
* достатньо високим рівнем інтелектуального розвитку;
* здібністю до творчості (креативності).

Розробляючи систему пошуку обдарованих учнів підбирається комплекс спеціальних методик, який відповідає вказаній теоретичній моделі.

Об’єкт роботи: організація соціально-педагогічної роботи з обдарованими учнями.

Предмет роботи: обдаровані учні.

***Мета роботи***: створення сприятливих соціально-психологічних умов для творчого розвитку особистості дітей та підлітків на різних вікових етапах і проведення психолого-педагогічної роботи з розв’язання різноманітних психологічних проблем, що виникають у процесі творчої діяльності, соціальної поведінки, розвитку особистості підростаючого покоління.

***Основні завдання***: забезпечення створення сприятливих соціально-психологічних та індивідуально-психологічних умов для творчого розвитку особистості гуртківців; надання необхідної психолого-педагогічної допомоги дітям і підліткам у розв’язанні гострих психологічних проблем особистості, зокрема у подоланні негативного впливу на розвиток їхньої особистості несприятливих соціальних, економічних та інших факторів; підвищення рівня та якості навчально-виховної роботи в позашкільному закладі шляхом реалізації підлітків, правильної організації диференційного навчання й виховання; сприяння виявленню і цілеспрямованому розвитку творчих здібностей дітей та підлітків в обраній ними сфері діяльності, надання їм допомоги у професійному самовизначенні, забезпечення психолого-педагогічної підтримки обдарованих дітей.

Наукова та практична значимість роботи: ми вважаємо, що одним із головних завдань роботи є розвиток творчого потенціалу дітей і не лише спеціально відібраних, а всіх, бо віримо, що кожна дитина талановита.

**Розділ 1**

**Соціально-педагогічна робота з обдарованим дітьми та їх батьками**

* 1. **. Роль педагога в роботі з обдарованими дітьми**

Не підлягає сумніву, що ключовою фігурою в створенні освітнього та виховного середовища, що сприяє розвитку творчої природи обдарованої дитини є педагог, в тому числі й соціальний педагог. Це висуває особливі вимоги до його професійної і особистісної підготовки. Тут уже недостатньо високої предметної підготовки, оскільки навчання починає набувати розвиваючого характеру. Підготовка педагога, крім предметної, повинна містити в собі:

- уявлення про те, що таке обдарованість та особливості розвитку обдарованих дітей;

- розуміння того, що таке розвиваюча освіта, у чому її відмінність від традиційних форм навчання та виховання;

- знання психологічних закономірностей та особливостей вікового й особистісного розвитку дітей;

- знання про те, що таке загальноосвітнє середовище, його різновиди (сімейне, молодшошкільне, середньошкільне, старшошкільне, позашкільне, додаткове та стихійне), хто є його суб’єктами, які теми освітнього середовища (догматична, творча та ін.), типи взаємодії між суб’єктами (авторитарний, демократичний, гуманістичний та ін.);

- знання методів психологічного та дидактичного проектування навчального процесу;

- уміння реалізувати різноманітні способи педагогічної взаємодії між різними суб’єктами освітнього середовища (з учнями наодинці та в групі, з батьками, колегами-вчителями, зі своїм керівництвом);

- уміння стати в рефлексивну (самоусвідомлюючу) позицію по відношенню до того, що вчити, як учити, навіщо вчити.

Функції соціального педагога, що працює з обдарованими дітьми полягають у: виявленні, навчанні й розвитку обдарованих дітей; психолого-педагогічному супроводі та підтримці авторських й інноваційних навчальних програм, освітніх технологій, що застосовуються в роботі з обдарованими дітьми; участі у проектуванні та реалізації освітнього середовища, яке сприяє розкриттю творчих здібностей учня; вивченні вікових та індивідуальних особливостей обдарованих дітей; роботі з сім’єю, з проблемами навчання та розвитку обдарованої дитини; використанні позашкільного освітнього середовища для навчання і розвитку обдарованих дітей; проведенні діагностики (розкриття причин появи тих або інших соціальних або психологічних перепон розвитку обдарованої дитини; прогнозуванні (передбаченні можливих наслідків розвитку); розробці педагогічних рекомендацій, які сприятимуть оптимальному навчанню та розвитку обдарованої дитини.

Здібності є якісною характеристикою кожної особистості. Високий рівень розвитку здібностей слід вважати обдарованістю. Одночасно, обдарованість – це не лише своєрідне поєднання здібностей людини, а ще й своєрідний сплав її особистісних характеристик. В зв’язку зі складністю психологічної структури обдарованості необхідно при її діагностиці визначити не лише рівень розвитку конкретного виду здібностей, а й віднайти риси характеру, які сприяють творчим успіхам особистості: її внутрішні установки, мотиви, стиль поведінки, специфіку спілкування [8].

При розробці діагностичних процедур необхідно визначити міру спрямованості особистості на навчальну діяльність, готовність до самостійності, вольового напруження, досягнення успіху. Здібна дитина з яскраво вираженою спрямованістю на творчий підхід до улюбленої справи, як правило, виявляє при цьому підвищений розумовий тонус. Труднощі вимірювання цього тонусу полягають у наявних відмінностях між дітьми за показниками їхньої рухової експресії, нервової витримки, темпу та ритму мислительної діяльності. Діагностичні характеристики, що є різними у дітей, наочно ілюструють відмінності в процесі їхньої розумової діяльності та стилю працездатності. Все це зобов’язує ретельно розробляти програми спостереження за процесом навчальної діяльності, залучати учнів до навчальних і творчих завдань.

При розробці програми спостереження за здібною дитиною необхідно реєструвати такі показники її поведінки в пізнавальній та творчій діяльності за наведеною схемою:

|  |  |
| --- | --- |
| **Пізнавальна діяльність.** | **Творча діяльність.** |
| Наявність стійкої допитливості: дитина ставить багато запитань різного рівня складності і уміє їх правильно формулювати. | Багато ідей, навіть фантастичних. |
| Систематичний прояв пізнавальної активності: оперативна готовність до відповіді, дослідницька допитливість, прагнення до пошуку. | Здатність запропонувати широкий спектр своїх варіантів розв’язання певного завдання. |
| Глибоке захоплення предметом пізнання та здатність до детального аналізу його ознак та функцій. | Вміння психологічно перебудуватися, коли заважають умови, або з’являються нові завдання. |
| Володіння чималим запасом лексики та прояв високої мовленнєвої продуктивності у спілкуванні. | Схильність до винахідництва в ігрових та практичних ситуаціях із проявом при цьому власного оригінального підходу. |

Матеріали спостережень, які проводяться в різноманітних шкільних ситуаціях (а також у родинах), дозволяють зібрати дані для попередньої та більш точної характеристики учнів. Однак спостереження далеко не завжди надають нам інформацію про внутрішнє спонукання та стан здібної дитини в процесі її діяльності. У цьому плані необхідно використовувати методи опитування самого учня.

При складанні опитувальних листів, анкет, інтерв’ю необхідно отримати довідку про динамічні характеристики як у самої здібної дитини, так і в конкретного кола експертів (батьків, вчителів, ровесників). Важливо зафіксувати через відповіді респондентів підвищену потребу особистості в розумових діях, схильність до занять з високою мірою захопленості, міру прояву її інтелектуальних та творчих поривів, кмітливість та винахідливість.

Опитувальні листи можна підготувати з конкретного переліку тверджень, які розкривають характер дій батьків та вчителів і культивуються ними в процесі праці, спілкування та організації дозвілля дітей. Зміст тверджень має бути таким, щоб отримати інформацію про конкретну технологію родинного, дошкільного та шкільного виховання обдарованої дитини, рівень психологічної культури та педагогічної майстерності педагогів. В опитувальний лист бажано включати не більше 10-15 тверджень. Найбільш значущими серед них можуть бути такі:

1 .Я допомагаю дитині будувати її особисті плани та підтримую її у прийнятті нею рішень;

2. Я допомагаю дитині вдосконалити результати праці;

3. Я забезпечую дитину книгами та матеріалами для її улюблених занять;

4. Я заохочую дитину до вигадування історій та фантазування;

5. Я підтримую в дитині прагнення знаходити проблеми та вирішувати їх;

6. Я обговорюю з дитиною широке коло проблем;

7. Я сприяю розвиткові у дитини позитивного бачення власних здібностей;

8. Я відповідаю на всі запитання дитини зі всією щирістю і без роздратування;

9. Я розробляю практичні завдання (експериментального характеру) з метою спрямування дитини на творчий пошук та досягнення успішних результатів.

Отримані дані дозволяють визначити стиль, різноманітність способів, характер їхніх стосунків в спільній праці та під час спілкування з іншими дітьми. Також такі матеріали дають можливість побачити риси характеру дитини.

Однак кожен з учнів постійно перебуває також і серед своїх ровесників. В шкільних ситуаціях думки ровесників, їхня оцінка та ставлення можуть багато змінити у його поведінці. Саме тому важливою є інформація однолітків при вивченні здібностей школяра. Так, при опитуванні ровесників дитині можна запропонувати перелік таких запитань:

1. Назви коло друзів, з якими тобі подобається фантазувати, щось вигадувати, винаходити;

2. До яких своїх занять ти б запросив цих друзів?

3. У спільних заняттях з ровесниками найчастіше:

а) тобі дістається роль лідера;

б) тебе обирають лідером інші;

в) ти вибираєш сам роль лідера;

4. При обговоренні досягнутих результатів заняття (діяльності чи справи) оцінка кого з названих 3-7 друзів для тебе є найвагомішою, значущою, цікавою?

При розробці інтерв’ю зі здібною дитиною, педагог чи психолог має передбачити момент знайомства та реальний аналіз її навчальних та творчих досягнень. Використовуючи метод інтерв’ю ми отримуємо можливість глибше вивчити бажання та прагнення здібної дитини діяти, стимулювати, контролювати та оцінювати себе саму.

Оцінка творчого потенціалу за допомогою спостережень, опитувань, анкет та аналізу продуктивної діяльності не виключає застосування спеціально розроблених експериментальних завдань, складання яких передбачає оперативне збирання широкого кола інформації [2].

Важливе значення для розвитку обдарованої дитини мають тренінгові методи виявлення і розвитку обдарованості. Головна відмінність тренінгових методів від інших пов’язана з тим, що з їхньою допомогою увага перемикається з аналізу досягнутих результатів на вивчення способів здійснення діяльності. При цьому виявляється, що способи виконання одного і того ж завдання можуть бути різними. Дослідження цих способів та методів особливо є доречним для виявлення прихованих здібностей та їхнього розвитку, подолання дисинхронії а також емоційних, міжособистісних та інших психологічних бар’єрів, що утруднюють розвиток обдарованих дітей, розвитку різних видів обдарованості, професійної і особливо особистісної підготовки педагогів та психологів, що працюють з обдарованими дітьми.

Соціальними педагогами широко використовується метод розвиваючого дискомфорту. Суттю цього методу є не усунення негативних ситуацій, а формування у дітей навичок їхнього активного подолання. Використовуються як ті, що природно виникають, так і створені штучно несприятливі ситуації.

За своєю суттю даний метод передбачає такі основні моменти, які в ряді випадків є й етапами індивідуальної або групової роботи. Це вироблення почуття реальності, створення психологічної готовності до подолання негативних і навіть кризових ситуацій при загальному зниженні сенситивності до них, набуття навичок ефективного реагування на ситуації дискомфорту, формування особливого особистісного „сценарію переможця”, що передбачає спрямованість на самоактуалізацію в реальних умовах соціуму.

Для діагностики обдарованості, поряд з тестами необхідні й інші методи, які дають найбільш повне, цілісне уявлення про особистість дитини. В цьому плані однією з найбільш ефективних методик є арттерапія, тобто лікування мистецтвом. Цей напрям спочатку сформувався як лікувальний, але величезні виховні, діагностичні, корекційні можливості арттерапії є достатньою основою для використання її в педагогічній практиці з метою організації художньої діяльності дітей і при цьому для вирішення різноманітних педагогічних завдань. Терапія мистецтвом дозволяє соціальному педагогу не лише коректно здійснювати діагностику особливостей особистісного розвитку кожної дитини, але й побудувати доброзичливі стосунки між дітьми у соціумі.

Помічено, що навіть при благополуччі, більшість з них виявляють високий рівень тривожності через прагнення відповідати сподіванням дорослих. При підвищеній самооцінці такі діти беруться за непосильні проблеми, претендують на роль лідера в навчальному колективі, орієнтовані лише на успіх. Для всіх дітей створюються ситуації успіху. У підсумку, кожен може відчути свою неповторність, неординарність.

Більшість фахівців відносить проективні тести до цінних методів досліджень особистості, які дозволяють скласти найбільш повну уяву про психологічні особливості дитини, побачити її особисту своєрідність, стилі спілкування, поведінки.

Арттерапія заснована на художньо-прикладній діяльності кожного учасника групи. Це малювання, ліплення, виготовлення мозаїки, різноманітних поробок з різних матеріалів, різання по дереву, випалювання та ін. Значення мають не художні особливості дитини, а сам процес творчості, внутрішній світ особистості, його почуття, переживання.

Основна ідея – виготовлення та маніпулювання „пальчиковими ляльками”. Школярам пропонується на невеликому аркуші паперу прямокутної форми намалювати ляльку, а потім склеїти папір у вигляді циліндра. Саморобна лялька, одягнута на палець, допомагає дитині розповісти будь-яку історію, використовуючи при цьому художні образи і власну уяву, і, ніби від першої особи, повідомити про свої проблеми та переживання. Паперова лялька в цьому випадку є своєрідним продовженням руки, від чого активізується психологічний механізм проекції.

Слід звернути увагу на обраний дитиною образ ляльки, переважання кольору, особливості зображення обличчя, розміри, зміст оповіді.

Для експрес-діагностики емоційного стану підходить спрощений варіант заняття на основі тесту Люшера. Ляльки виготовляються з клаптика однотонної тканини у формі трикутника (як косинка) і закріплюється на пальці за допомогою гумового кільця. Діагностичне значення має обраний дитиною колір тканини, а також особливості фактури. Помічено, що потреба в дотику до гладенької, або, навпаки, до ворсистої тканини залежить від емоцій, які домінують тут і зараз. Обличчя ляльки, намальоване на матеріалі, також може повідомити вчителю важливу інформацію про особистість малювальника. Художні здібності дитини при цьому не мають особливого значення. Лялька портретує індивідуальність, відбиває такий внутрішній світ дитини, який вона, як правило, не в змозі виразити прямо, а часом і не усвідомлює. В арттерапії „пальцева” гра не самоціль, а лише засіб для демонстрації власної вигаданої історії [6].

Діти бачать світ двояко: від дорослих вони засвоюють раціональну уяву про нього, але в глибині душі вважають світ казковим і таємничим. Сприймаючи казку як реальність, а її персонажів насправді існуючими і живими, вони бояться відкрито признатися в цьому дорослим. На арттерапічних заняттях цей бар’єр легко долається через опосередковану оповідь від особи саморобної ляльки.

На відміну від проективного малюнка, в процесі арттерапії із саморобними ляльками у дітей відбувається ввімкнення всіх сенсорних систем: візуальної, аудиальної, кінестатичної.

Для полегшення вербалізації внутрішнього стану дитини можна використати прийом „Була (був) собі дівчинка (хлопчик), схожа (схожий) на мене, яка (який) хотіла (хотів) розповісти, що...” так можна починати заняття після того, як ляльки зроблені і усі діти сіли на стільці, розставлені колом.

У кожної ляльки своя історія, яка допоможе педагогу побудувати емфатичну взаємодію як і з обдарованими, так і зі звичайними поки що дітьми.

Існує багато методик діагностики обдарованості для соціальних працівників, психологів, педагогів. Серед найбільш відомих у міжнародній практиці стандартних інтелектуальних тестів можна відзначити такі:

- школа інтелекту Стенфорд-Біне. Розроблена для тестування дітей, починаючи з дворічного віку, спрямована на те, щоб одержати єдиний показник, що характеризує загальний інтелектуальний розвиток індивідуума;

- Векслерівська школа інтелекту. Вміщує вербальні і невербальні субтести (вербальну шкалу і шкалу дії);

- інтелектуальний тест Слоссона на основі даних про словниковий запас, вербальних та математичних суджень, пам’яті;

- Кауфманівська оціночна батарея тестів дає дві глобальні оцінки – розумових процесів та досягнень;

- шкала дитячих здібностей Маккарті дає узагальнену оцінку (загальний когнітивний індекс) та п’ять субоцінок (для вербальних, перцептивних, вичислю вальних та моторних здібностей, а також пам’яті);

- тести креативності Е.Л. Торренса.

Методика діагностики для педагогів та батьків якісно відрізняється від методик для психологів, але у вітчизняній психо-педагогічній науці вони розробляються мало. В основному фахівці користуються методиками, розробленими для практичних психологів. Оцінка за інтелектуальними тестами доповнюється тренінговими методами, спостереженнями, бесідами, опитуваннями і таке інше [5].

***Основні моменти виховання естетичної культури***

Естетична культура – це соціально зумовлений рівень розвитку естетичних засад особистості, що забезпечте їй готовність до діяльності у сфері мистецтва й естетики.

Формування естетичної культури відбувається в процесі естетичного виховання. Естетичне виховання покликане перетворити естетичні цінності суспільства в естетичну культуру особистості.

Естетичне виховання – цілеспрямований, організований процес формування здатності відчувати, розуміти, оцінювати прекрасне в природі, мистецтві, громадському житті, діяти і жити за законами краси.

Серед завдань естетичного виховання вирізняють:

* розвиток естетичних почуттів;
* розвиток естетичного смаку;
* формування образотворчого мислення;
* розвиток художніх здібностей, емоційної сфери, фантазії та уяви;
* виховання естетичного сприймання дійсності і формування готовності творити прекрасне, вносити красу у навколишню дійсність.

Основними шляхами впровадження естетичного виховання є:

* естетичне виховання учнів у навчальному процесі;
* естетичне виховання в позакласній і позашкільній роботі;
* естетична освіта;
* естетичне виховання в родині;
* педагогічне керівництво естетичним самовихованням школярів.

При організації естетичного виховання важливо:

* враховувати інтереси і потреби учнів;
* давати простір дитячій творчості;
* надавати можливість бачити і проектувати результати естетичної діяльності;
* використовувати розмаїтість форм естетичного виховання й охоплювати цими формами більшу кількість школярів;
* усі зусилля спрямовувати на зміцнення творчого колективу

**1.2. Методики діагностики для батьків та самих дітей**

Аналогічно складались справи і з методиками для батьків. Методичний інструментарій для самих дітей не розроблявся, оскільки в цьому немає необхідності при тій формі організації занять, яка запропонована вище. Він вміщений у саму структуру розвиваючих тренінгових занять і є їхньою невід’ємною частиною.

Діагностика дитячої обдарованості була і залишається однією з найбільш складних психодіагностичних проблем. Її подальша розробка на теоретичному та психометричному рівнях додасть багато нововведень в освітню практику, але на даному етапі розвитку теоретичних уявлень та рівні розробленості психометричних процедур, обійтися без складної і відносно тривалої організаційної структури дослідження неможливо.

Основні напрямки роботи педагогічного колективу, соціального педагога, батьків з обдарованими дітьми вміщують в собі:

1.систему цілеспрямованого вияву обдарованих і здібних дітей за допомогою комплексної діагностики;

2.систему добору учнів у рівневі класи, яка дозволяє диференціювати процес навчання, створити максимально сприятливі умови для інтелектуального, морально-фізичного розвитку здібних дітей та забезпечити їм фундаментальну підготовку;

3.систему реалізації нової стратегії навчання, спрямовану на прискорення і збагачення змісту освіти;

4.систему стимуляції творчої діяльності здібних та обдарованих дітей через організацію масових форм роботи з учнями;

5.систему реалізації особистих творчих здібностей учнів через організацію індивідуальних форм діяльності;

6.систему розвитку загальноінтелектуальних, науково-дослідних, організаційних умінь та навичок учнів, що дозволяють інтенсифікувати самостійну навчально-пізнавальну діяльність учнів;

7.систему розвитку якісно високого рівня світоглядних переконань через поглиблене вивчення суспільних дисциплін, які дозволяють учням орієнтуватися в складному світі соціальних відносин, адаптуватися до вимог сучасного суспільства;

8.систему методичної роботи з педагогічними кадрами та батьками, спрямовану на організацію, координацію, контроль і узагальнення їх діяльності стосовно обдарованих дітей;

9.систему взаємодії з батьками з метою формування у дитини позитивної концепції та створення сімейного клімату, який сприятиме розвитку здібностей дитини.

Батьки та соціальні педагоги у роботі по виявленню, розвитку обдарованих дітей діють спільно з учителями школи; тільки спільні зусилля здатні принести конкретні, ефективні результати. Доцільно для вирішення проблеми розвитку обдарованих дітей використовувати такі форми і методи, як:

І.Створення в школі психолого-педагогічного консиліуму, що складається з вчителів, соціального педагога, психолога, найбільш підготовлених батьків. Для підготовки його роботи проводиться комплексна діагностична робота в 1-му, 3-му, 5-му, 8-му та 10-му класах, організується анкетування дітей, батьків, вчителів. Завдяки цьому складається багаторівневий і багатопрофільний банк даних здібностей учнів. Треба мати на увазі, що ці дані не завжди відповідають показникам успішності учнів, оскільки існує поняття „прихована обдарованість”. Завдяки цьому педагоги мають можливість виявити та простежити розвиток кожної дитини, своєчасно надати їй педагогічну підтримку.

ІІ. Проведення активної роз’яснювальної роботи з батьками. Регулярне проведення лекторію для батьків з проблем виявлення, розвитку та підтримки обдарованості і здібностей у дітей.

ІІІ. Добір учнів у класи для організації рівневого навчання на основі системи діагностичних робіт.

ІY. Залучення учнів до роботи, зокрема у масових формах організації творчої активності здібних учнів (гуртки, факультативи, творчі студії, інтелектуальні конкурси та огляди, предметні тижні, наукова рада учнів, олімпіади, профільні класи, навчання в заочних школах при вузах).

Y. Систематична методична робота вчителів, яка містить у собі освіту вчителів з проблем обдарованих дітей, організована соціальним педагогом, шкільним психологом, найбільш підготовленими батьками.

YІ. Організація соціальним педагогом і шкільним психологом роботи теоретико-методичного семінару для вчителів.

YІІ. Організація матеріальної, моральної, психічної підтримки обдарованих дітей.

YІІІ. Підключення до вирішення проблем обдарованих дітей позашкільних культурно-освітніх, спортивних установ, соціальних служб.

Таким чином, методами виявлення обдарованості у дітей у роботі соціального педагога є: спостереження, бесіди, опитувальні листи, анкети, інтерв’ю, аналіз навчальної та творчої продуктивної діяльності, тренінгові методи, метод розвиваючого комфорту, арттерапія та ін. [3].

**Розділ 2.**

**Практичні основи роботи педагога-психолога з талановитими дітьми**

1. **1. Етапи розвитку творчого потенціалу учнів**

Ми вважаємо, що одним із головних завдань роботи є розвиток творчого потенціалу дітей і не лише спеціально відібраних, а всіх, бо віримо, що кожна дитина талановита.

Нами було виявлено причини зниження якості і втрати природної допитливості дітей, а саме:

* одноманітність соціальних ролей на занятті: учитель – активний оповідач, учень – пасивний слухач”;
* відсутність систематичної роботи з формувань вмінь передавати знання однокласникові, молодшому, застосовувати їх у новій ситуації;
* недостатнє врахування особистісних інтересів і захоплень кожного при залученні учнів до активної навчальної діяльності.

Головною особливістю авторської системи є розподіл річного циклу на 4 етапи.

Логіка завдань етапів така:

І етап. „Учимося спілкуватися”: створити комфортні умови для кожного в колективі, встановити стиль спілкування, захопити перспективою.

ІІ етап. „Учимося мислити”: формувати навички раціональної розумової праці, удосконалювати когнітивні процеси школярів (відповідно до віку та особливостей кожного). Наприклад, у 1 – 3 класах: учити дотримуватися режиму дня, правильно користуватися навчальним приладдям, оцінювати вчинки; у 5 – 6 класах: виділяти головне, виконувати вправи з розвитку пам’яті, мислення, уваги.

ІІІ етап. „Учимося творчості”: працювати творчо, учитися співвідносити знання з навколишнім світом, знати свої можливості, відкрити себе та товаришів.

IV етап. „Учимося підсумовувати”: навчити осмислювати пройдений шлях, оцінювати свої досягнення і знаходити причини невдач, виховувати віру в себе.

Спочатку ця робота позначалась лише на роботі вчителів і учнів, але життя показало, що без активного зв’язку з навчальною сферою, це неефективно. Наприклад І етап розпочинаємо зі складання кожним учнем перспективи. Спочатку таку перспективу складають всі відвідувачі гуртка одночасно, а відтак її переглядає та аналізує керівник гуртка разом з психологом. Там, де перспектива занадто завищена або занижена, керівники гуртків проводять індивідуальні бесіди з учнями, намагаючись конкретизувати завдання, що стоятимуть перед кожним, готують зведену відомість перспективних оцінок і ознайомлюють із нею керівництво закладу.

На заняттях під час І етапу перевага віддається колективним формам навчання за А. Ривіним, роботі в мікрогрупах, роботі пар постійного і змінного складу.

Всю роботу намагаємося планувати, максимально враховуючи групові та індивідуальні особливості відвідувачів гуртка. Зокрема, вивчаючи причини зниження якості знань, особливо у 5-х класах, ми дійшли висновку, що однією з причин є невміння ставити запитання, виокремлювати незрозуміле. На цей факт звернули увагу вчителів і розпочали активно формувати в учнів (особливо молодших і старших) уміння ставити „відкриті” й „закриті” запитання.

Наприклад, у 1-х класах це не лише оцінювання відповіді за допомогою сигнальних карток, а й у разі виникнення труднощів можливість отримати допомогу у класі або помічника, коли з’являється червона картка „З чим ти не згоден”.

1. **2. Комплекс інтелектуальних ігор для розвитку мислення учнів**
2. „Складання речень”. Мета: розвивати здібність швидко встановлювати логічні зв’язки між звичайними предметами. Вибираються навмання три слова, не пов’язані за змістом (наприклад, „озеро”, „олівець”, „ведмідь”). Необхідно скласти якомога більше речень, включивши всі три слова (відмінок можна змінювати). Наприклад: „Ведмідь кинув у озеро олівець”, „хлопчик намалював олівцем ведмедя, що купався в озері”.
3. „Пошук спільного”. Мета: розвиток здібності знаходити спільні ознаки, розвиток здібності до узагальнення. Навмання вибираються два іменники, які логічно не пов’язані (наприклад, „тарілка”, „човен”), необхідно знайти якомога більше спільних ознак для цих предметів (для даного прикладу, „вироби людини”, „мають глибину” тощо). Перемагає той, у кого більший список та оригінальні відповіді, а також виділені найбільш суттєві ознаки.
4. „Виділення зайвого слова”. Мета: розвиток здібності до порівняння, формування установки на альтернативність рішення. Вибираються будь-які 3 – 5 слів (наприклад, „собака”, „помідор”, „сонце”). Необхідно знайти одне слово серед заданих, яке відрізняється від інших об’єктів якоюсь спільною ознакою („помідор” і „сонце” – круглі, „собака” – ні). Перемагає той, у кого більше варіантів відповідей.
5. „Пошук аналогів”. Мета: формування здібності класифікувати предмети та явища за їх ознаками. Називається якийсь предмет чи явище (наприклад „вертоліт). Необхідно підшукати якомога більше його аналогів, тобто інших предметів, схожих із заданим за різними суттєвими ознаками. Слід також систематизувати ці аналоги за групами відповідно до певної ознаки ( наприклад, „птах”, „метелик” – літають: „автобус”, „поїзд” – транспортні засоби тощо). Переможцем стає той, хто назвав найбільшу кількість груп аналогів.
6. „Викладання думки іншими словами”. Мета: формування чіткості мислення, уміння фіксувати суттєве, здібності оперувати словами. Дається нескладна фраза (наприклад, „Нинішнє літо буде дуже теплим”). Необхідно запропонувати кілька варіантів передачі цієї думки іншими словами, при цьому жодне зі слів заданого речення не повинно використовуватися у відповідях з повтореннями. Перемагає той, у кого більше варіантів.

***Розвиток творчого потенціалу у старшокласників***

У наш час люди все більше усвідомлюють, що саме творчість є найважливішою складовою особистого щастя і професійного успіху. Творчі люди постійно йдуть уперед у роботі – відкривають підприємства, щось вигадують, будують, живуть повноцінним життям, зустрічаються з цікавими людьми, мандрують, стають лідерами в компаніях, бо знають, як вирішувати проблеми і як заряджати енергією інших.

На жаль, більшість людей упевнена, що здатність творити - вроджена, і її не можна розвинути.

Щоб дізнатися, чи є у вас творча жилка, спробуйте згадати свої власні творчі досягнення. Велику коробку, яка перетворилася на будиночок, незвичну фігуру зі снігу... Ось перед вами пластилін, з якого ви виліпите черв’ячка з натхненням Родена або Мікеланджело... Згадали своє захоплення життям і бажання експериментувати, грати? З роками всі ми приходимо до одного результату: наш творчий рівень помітно знижується – нам стає нецікаво лазити по деревах, будувати замки з піску.

Іронія долі в тому, що кожен із нас - природжений художник, поет, музикант, експериментатор, але вже з першого класу змушені стримувати свої бажання, ми мусимо підкорятися багатьом правилам, зубрити, учити, іноді не замислюючись, навіщо.

Згадайте розмаїття барв фломастерів, олівців, якими ми користувалися в дитячому садочку! У доросле життя ми вступаємо з одноразовою ручкою в кишені. Усі кольори всихають до синього, як і наші творчі здібності.

Так, у десятому класі на творчість як на щось другорядне, „дитяче” уже не вистачає ні часу, ні сил, бо все витрачається на вирішення проблем у сім’ї, із друзями. А тим часом творчі здібності атрофуються, як нетреновані м’язи.

Тести на креативність завжди становили проблему для психологів, тому що в чистому вигляді виявити творчі здібності важко. Іноді вони пов’язані з інтелектом, іноді з розвитком мовлення, але будь-які з них розвивають креативність.

Що ж підтримує вогонь творчості? Передусім – цікавість. У дитинстві ми запитували про все і на все мали відповідь. У дорослих цікавість або змінюється на скромність („Я ніколи не зможу цього зробити...”), або виправдовується браком часу („Хотів би я навчитися робити це, але немає часу, а потім – жінка непогано робить це ...”).

„Десять кроків до відкриття”

І крок: „Стати дитиною”. Усе життя ми обмежуємося отриманими знаннями. Спробуйте „стати” дітьми і вигадати запитання без обмежень. Наприклад: звідки береться вітер? Чому негри чорні? Куди ховається сонце? А потім обміняйтеся запитаннями і дайте свою „дитячу” відповідь. Пофантазуйте, що було б, якби ми не мали знань про світ... Якими б тоді були ваші відповіді?

ІІ крок: „Оживити слово”. Спробуємо поєднати семантику слова (його зміст) із його формою (літерою). Слова складаються з літер і виражають поняття. У своєму малюнку ми спробуємо поєднати це. Спочатку зупинимось на предметах і тваринах і намалюємо їх за допомогою літер.

Наприклад: слон, їжак, кактус, парашут, ведмідь, сніжинка, чайник, хмара.

А тепер спробуємо намалювати портрет за допомогою слів, літер: ніс, рот, очі, волосся, вухо, борода.

ІІІ крок: „Бурда презентує”. Група учнів ділиться на команди по 5 осіб і кожна виробляє свій оригінальний рецепт.

Наприклад: торт, салат, котлети.

Можливо, це буде об’єднання кількох рецептів, можливо, рецепт буде вироблений шляхом проб і помилок, але завдання дане на тиждень і потім відбудеться дегустація витворів кулінарного мистецтва. Особливо цінується сміливість поєднання інгредієнтів. Кожному витвору дають відповідну назву, побудовану на відчуттях від дегустації (кожен пропонує свою).

**Висновки**

1. Науковий підхід до такого явища, як обдарованість, виник на початку ХХ ст., коли французькими дослідниками – психологом А. Біне та лікарем Т. Сімоном – було розроблено першу шкалу, що дозволяла визначати рівень відхилень розумового розвитку дітей від вікової норми.

2. У 1916 році американським психологом Л. Терменом на основі методики Біне-Сімона було розроблено новий тест, що отримав назву „шкала розумового розвитку Стафорд-Біне”, або „тест інтелекту”. Поняття ж „коефіцієнт інтелекту” (IQ – Intelligence Quotient) ввів у психологію в 1912 році німецький психолог В. Штерн. Шкала Стафорд-Біне після її широкої апробації американськими психологами ввійшла до психолого-педагогічної практики в багатьох країнах світу.

3. Обдарованістю на перших етапах вивчення цього явища науковці вважали, в першу чергу, найвищі показники інтелектуальної діяльності.

4. У сучасній психології домінує тенденція оцінювати інтелектуальну обдарованість на підставі стандартних психометричних тестів, максимально високі оцінки за якими отримують близько 2% досліджуваних – саме їх і відносять до категорії високо - та інтелектуально обдарованих людей.

5. Однією з підстав ототожнення інтелектуальної обдарованості з високими показниками за результатами тестування стало дослідження Л. Термена з допомогою тесту Стафорд-Біне, що було розпочато в Америці в 20-ті роки і завершено в 70-ті роки ХХ ст..

6. Однією з найбільш розроблених сучасних теорій є концепція обдарованості Дж. Рензуллі, який виділяє три основні її компоненти. Усі три компоненти у комплексі і складають, на думку психологів, феномен обдарованості.

7. На сучасному етапі перед дослідниками, які займаються пошуком обдарованих дітей і молоді, стоїть нелегке завдання: як об’єднати три зазначені компоненти на практиці, щоб вирішити завдання з ідентифікації інтелектуально - творчої високообдарованої дитини в серед великої маси дітей.

8. У сучасній психології під словосполученням „обдарована дитина” розуміється певна винятковість, девіантність, відхилення, які виходять за межі загальної норми.

9. Вважається, що психологічна структура обдарованості дитини майже співпадає з основними структурними елементами, що характеризують творчість та її творчий розвиток. Зовнішні ознаки творчого розвитку різноманітні.

10. Найбільш загальною характеристикою та структурним компонентом творчого потенціалу дитини є її пізнавальні потреби. Саме вони складають психологічну основу домінантності пізнавальної мотивації.

11. Домінуюча пізнавальна мотивація у творчо обдарованої дитини виявляється, як правило, у формі дослідницької, пошукової активності, високої сенситивності до визначення проблеми та в низьких порогах сенситивності до новизни стимулу, відкриття нового в звичайному.

12. Пізнавальна мотивація та дослідницька активність дитини виявляються у її високій вибірковості стосовно дослідження нового. Передбачається, що саме вона складає одну з основ розвитку загальних і спеціальних здібностей.

13. Більшість наукових концепцій обдарованості пов’язують передумови її розвитку з творчими можливостями і здібностями людини, що визначаються як креатині. Креативність може виявлятися в мисленні, спілкуванні, окремих видах діяльності. Вона може характеризувати особистість в цілому та (або) окремі її здібності.

14. Важливе місце в психодіагностиці творчих можливостей дитини займають роботи американського психолога Дж. Гілфорда, який виділив два типи мислення конвергентне та дивергентне.

15. Більшість психодіагностичних тестів креативності орієнтовано на виявлення здібностей людини до дивергентного мислення. Серед творців теорій і тестів креативності для дітей найбільш відомим в сучасній психології є Поль Торренса, який визначив креативність як природний процес, що породжується сильною потребою людини в знятті напруження, що виникає в ситуації невизначеності або неоднозначності.

16. Згідно з визначенням „обдарована дитина” – це дитина з винятковими здібностями, яка має відхилення від норми. Згідно із законом розподілу випадкових величин Гауса – Лапласа, чим вища ступінь відхилення, тим рідше воно трапляється. Відомо, що відсоток відхилень, як у бік обдарованості, так і у бік відсталості, константний. Тому, використовуючи науковий підхід, що базується на статистично-математичних методах обробки даних психологічних тестів, можна одержувати надійніші й об’єктивніші результати під час пошуку обдарованих дітей, ніж ті, які можуть бути отримані з допомогою емпіричних засобів.

17. Розробляючи систему пошуку обдарованих учнів підбирається комплекс спеціальних методик, який відповідає вказаній теоретичній моделі.

18. Не підлягає сумніву, що ключовою фігурою в створенні освітнього та виховного середовища, що сприяє розвитку творчої природи обдарованої дитини є педагог, в тому числі й соціальний педагог. Це висуває особливі вимоги до його професійної і особистісної підготовки

19. Функції соціального педагога, що працює з обдарованими дітьми полягають у: виявленні, навчанні й розвитку обдарованих дітей; психолого-педагогічному супроводі та підтримці авторських й інноваційних навчальних програм, освітніх технологій, що застосовуються в роботі з обдарованими дітьми; участі у проектуванні та реалізації освітнього середовища, яке сприяє розкриттю творчих здібностей учня; вивченні вікових та індивідуальних особливостей обдарованих дітей; роботі з сім’єю, з проблемами навчання та розвитку обдарованої дитини; використанні позашкільного освітнього середовища для навчання і розвитку обдарованих дітей; проведенні діагностики та розробці педагогічних рекомендацій, які сприятимуть оптимальному навчанню та розвитку обдарованої дитини.

20. При розробці діагностичних процедур необхідно визначити міру спрямованості особистості на навчальну діяльність, готовність до самостійності, вольового напруження, досягнення успіху.

21. Матеріали спостережень, які проводяться в різноманітних шкільних ситуаціях (а також у родинах), дозволяють зібрати дані для попередньої та більш точної характеристики учнів. Однак спостереження далеко не завжди надають нам інформацію про внутрішнє спонукання та стан здібної дитини в процесі її діяльності. У цьому плані необхідно використовувати методи опитування самого учня.

22. При складанні опитувальних листів, анкет, інтерв’ю необхідно отримати довідку про динамічні характеристики як у самої здібної дитини, так і в конкретного кола експертів.

23. Опитувальні листи можна підготувати з конкретного переліку тверджень, які розкривають характер дій батьків та вчителів і культивуються ними в процесі праці, спілкування та організації дозвілля дітей. Зміст тверджень має бути таким, щоб отримати інформацію про конкретну технологію родинного, дошкільного та шкільного виховання обдарованої дитини, рівень психологічної культури та педагогічної майстерності педагогів. В опитувальний лист бажано включати не більше 10-15 тверджень. Отримані дані дозволяють визначити стиль, різноманітність способів, характер їхніх стосунків в спільній праці та під час спілкування з іншими дітьми. Також такі матеріали дають можливість побачити риси характеру дитини.

24. Однак кожен з учнів постійно перебуває також і серед своїх ровесників. В шкільних ситуаціях думки ровесників, їхня оцінка та ставлення можуть багато змінити у його поведінці. Саме тому важливою є інформація однолітків при вивченні здібностей школяра.

25. При розробці інтерв’ю зі здібною дитиною, педагог чи психолог має передбачити момент знайомства та реальний аналіз її навчальних та творчих досягнень.

26. Оцінка творчого потенціалу за допомогою спостережень, опитувань, анкет та аналізу продуктивної діяльності не виключає застосування спеціально розроблених експериментальних завдань, складання яких передбачає оперативне збирання широкого кола інформації.

27. Важливе значення для розвитку обдарованої дитини мають тренінгові методи виявлення і розвитку обдарованості. Головна відмінність тренінгових методів від інших пов’язана з тим, що з їхньою допомогою увага перемикається з аналізу досягнутих результатів на вивчення способів здійснення діяльності.

28. Соціальними педагогами широко використовується метод розвиваючого дискомфорту. Суттю цього методу є не усунення негативних ситуацій, а формування у дітей навичок їхнього активного подолання. Використовуються як ті, що природно виникають, так і створені штучно несприятливі ситуації.

29. Для діагностики обдарованості, поряд з тестами необхідні й інші методи, які дають найбільш повне, цілісне уявлення про особистість дитини. Однією з найбільш ефективних методик є арттерапія, тобто лікування мистецтвом. Терапія мистецтвом дозволяє соціальному педагогу не лише коректно здійснювати діагностику особливостей особистісного розвитку кожної дитини, але й побудувати доброзичливі стосунки між дітьми у соціумі.

30. Арттерапія заснована на художньо-прикладній діяльності кожного учасника групи. Це малювання, ліплення, виготовлення мозаїки, різноманітних поробок з різних матеріалів, різання по дереву, випалювання та ін. Значення мають не художні особливості дитини, а сам процес творчості, внутрішній світ особистості, його почуття, переживання.

31. Існує багато методик діагностики обдарованості для соціальних працівників, психологів, педагогів.

32. Методика діагностики для педагогів та батьків якісно відрізняється від методик для психологів, але у вітчизняній психо-педагогічній науці вони розробляються мало. В основному фахівці користуються методиками, розробленими для практичних психологів. Оцінка за інтелектуальними тестами доповнюється тренінговими методами, спостереженнями, бесідами, опитуваннями і таке інше.

33. Естетична культура – це соціально зумовлений рівень розвитку естетичних засад особистості, що забезпечте їй готовність до діяльності у сфері мистецтва й естетики.

34. Формування естетичної культури відбувається в процесі естетичного виховання. Естетичне виховання покликане перетворити естетичні цінності суспільства в естетичну культуру особистості.

35. Діагностика дитячої обдарованості була і залишається однією з найбільш складних психодіагностичних проблем. Її подальша розробка на теоретичному та психометричному рівнях додасть багато нововведень в освітню практику, але на даному етапі розвитку теоретичних уявлень та рівні розробленості психометричних процедур, обійтися без складної і відносно тривалої організаційної структури дослідження неможливо.

36. Батьки та соціальні педагоги у роботі по виявленню, розвитку обдарованих дітей діють спільно з учителями школи; тільки спільні зусилля здатні принести конкретні, ефективні результати.

37. Ми вважаємо, що одним із головних завдань роботи є розвиток творчого потенціалу дітей і не лише спеціально відібраних, а всіх, бо віримо, що кожна дитина талановита.

38. У наш час люди все більше усвідомлюють, що саме творчість є найважливішою складовою особистого щастя і професійного успіху. Творчі люди постійно йдуть уперед у роботі – відкривають підприємства, щось вигадують, будують, живуть повноцінним життям, зустрічаються з цікавими людьми, мандрують, стають лідерами в компаніях, бо знають, як вирішувати проблеми і як заряджати енергією інших.

**Список використаних джерел**

1. Пашнев Б.К. Система поиска одарённых учащихся современными психодиагностическими методами // психолог, 2004. - №43.
2. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А. Копытина. – М.: Когито-центр, 2006. – 336с.
3. Арт-терапия. Хрестоматия // Под ред. А. И. Копытина. – СПб.: Питер, 2002. – 320с.
4. Вачков И. Г. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось – 89, 2003. – 144 с.
5. Гришина А. В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учереждениях дополнительного образования. – Автореф. дисс. на соиск. уч. Степени каед. Пед. наук. – Волгоград: Волгоградский государственный педагогический университет, 2004. – 24 с.
6. Журнал практического психолога. Специальный выпуск: Танцевально-двигательная психотерапия. – М., 2005.
7. Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. – СПб.: Академия постдипломного педагогического образования, 2005. – 96 с.
8. Лебедева Л. Д. Практика Арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
9. Рибалка В. В. Психологія Розвитку творчої особистості. – К., 1996. – 235 с.
10. Н. Докшина, С. Кошель, Робота з обдарованими та здібними дітьми. К., „Редакція загально педагогічних газет”, 2005.
11. . Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2001. – 310 с.
12. Рудестам К. Групповая психотерапия. - М.: Прогресс, 2003.
13. Старк А., Хендрикс К. Танцевально-двигательная терапия. - Ярославль, 2004.